

## НЕСКОЛЬКО СЛОВ О «ГРАНД-ОПЕРА»

Балет парижского театра «Гранд-опера», который впервые приехал в Москву, — один из наиболее старых европейских хореографических коллективов и является, без сомнения, старейшей национальной балетной труппой нашего континента. Советские люди знают, что его прошлое во многих случаях переплеталось с историей русского балета. Поэтому можно без преувеличения сказать, что встреча парижской «Гранд-опера» с советской публикой, так же как и встречи труппы Большого театра с парижанами, — продолжение давних традиций.

История балета парижской оперы восходит к «Комическому балету королевы», первому балету французского двора, поставленному в конце XVI века. Уже по одной только этой дате можно судить, насколько интересна судьба хореографического искусства нашей страны.

В эпоху романтизма парижская опера блеснула на весь мир звездами первой величины, некоторые из них продолжили затем свою блестящую карьеру в России. Уже в ту эпоху многие русские балерины, гастролируя в Опере, пользовались здесь чрезвычайно большим успехом.

В конце XIX века хореографическое искусство Франции переживало немалые трудности. Именно русский балет, завезенный к нам Сергеем Дягилевым, завладел тогда умами, оказал большое влияние на развитие европейского балета XX века.

Немало сил отдал возрождению классического французского балета Серж Лифар. Он поставил в Опере много хореографических спектаклей. Некоторые из них увидят москвичи.

Своими успехами парижский балет в значительной степени обязан системе подготовки молодых артистов. Большинство актеров — выпускники ее школы, которая набирает мальчиков и девочек восьми лет. К 15 годам после первого отборочного конкурса лучшие из них получают роли во второй кадрили, а самые лучшие — даже в первой кад-

рили. Затем юные танцовщицы и танцовщики в зависимости от их способностей поднимаются по своеобразной иерархической лестнице, проходя путь от маленьких ролей до солидных партий.

Такая строгая иерархия дает возможность повысить уровень кордебалета, но тем не менее имеет ряд неудобств именно вследствие своей строгости. Кроме того, иерархия предусматривает слишком много экзаменов, где всегда может проявиться некоторая несправедливость.

«Гранд-опера» выступит перед советской публикой с несколькими балетами, большинство которых очень коротки. Драматически развернутый балетный спектакль, занимающий целый вечер, — такой, к какому привыкли в Советском Союзе, почти никогда не ставится французскими хореографическими коллективами. Наиболее длинные по времени произведения, входящие в московскую программу, это «Рыцарь и дама», «Жизель», «Федра», «Наутеос», в постановке которой главное участие принял Серж Лифар.

Среди балетов без определенной темы и без интриги Опера выбрала для показа в СССР «Сюиту в белом» и «Хрустальный дворец». Фантастична хореографическая феерия «Видения». Ее герой — молодой человек, путешествующий по стране сказок. Так же как и предыдущие балеты, произведение «Этюды» (хореография которого принадлежит Харальду Ландеру), позволит продемонстрировать наиболее сильные стороны солистов и кордебалета. Дополняют программу фантазии «Индия» и «В музее».

Если мы воздержались от каких-либо оценок, то лишь потому, что верим в объективность советской публики и критики, замечания которых, конечно, будут необычайно интересны как для мастеров балета, так и для французских балетоманов.

А теперь предоставим слово танцу...

Жильбер БЛОК.

ПАРИЖ.



Артисты французского театра «Гранд-опера» на экскурсии по Москве. Слева направо: Юлий Алгаров, Лиона Май, Жан Сарелли, Моник Маналь, Жак Туруд, Бернар Руссель, Серелл Атаназов, Рене Мот.  
Фото А. ТРОШИНА.