

Встреча с друзьями

Сегодня начинаются гастроли парижского балета

Москвичи с интересом ожидают начала гастролей балетной труппы национального оперного театра «Гранд-опера» (Париж). Это один из старейших хореографических коллективов Западной Европы. Еще в прошлом столетии крупнейшие мастера французского балета выступали в России, а русские артисты всегда были желанными гостями во Франции.

Генеральный секретарь «Гранд-опера» г. Фавр Лебре, беседуя с корреспондентом «Известий», сказал:

— Отрадным фактом является одновременное начало гастролей артистов «Гранд-опера» в Москве и Большого театра СССР в Париже. Наши артисты с нескрываемым волнением готовятся к своим выступлениям на сцене Большого театра, хотя их и ободряет успех прошлогодних московских гастролей молодых мастеров танца Лиан Дейде и Мишеля Рено. Я сам был свидетелем того, насколько приветливо и сердечно встречала их московская публика. И сейчас, зная о гостеприимстве советских зрителей, наша балетная труппа рассчитывает на объективную оценку ее работ.

— Мы привезли в Москву всех своих «звезд» во главе с Иветт Шовире. Эта талантливая артистка окончила балетную школу при театре «Гранд-опера», выступала на нашей сцене в ведущих партиях и много гастролеровала в разных странах, снискав славу одной из лучших балерин мира. Москвичи увидят ее в нескольких балетах — «Жизель», «Видения», «Вариация», «Дивертисмент» из «Спящей красавицы» Чайковского, «Умирающий лебедь» (на музыку Сен-Санса). Знакомые москвичам Лиан Дейде и Мишель Рено выступят во многих балетных спектаклях. Мы покажем и других своих крупнейших артистов: Марджори Толчиф, Клод Бесси, Мадлен Лафон, Жозетт Амнел, Пестера ван Дийка, Жоржа Скибина, Кристиан Восар, Макса Воццони и других.

Наши гастроли включают шесть программ, в которые, кроме уже названных, войдут небольшие балеты — «Наутеос», «Идиллия», «Сюита в белом», «Фантастическая свадьба», «Хрустальный дворец», «Федра», «Рыцарь и девушка».

Балетмейстерами театра «Гранд-опера» являются Серж Лифар и Гаральд Ландер, главный режиссер — Жюль Удар. Спектакли пойдут в сопровождении оркестра Большого театра СССР под управлением наших дирижеров Робера Бло и Ричара Бларо. Парижская балетная труппа прибыла на гастролы почти в полном составе — около ста человек.

— Обмен лучшими в мире балетными группами — московской и парижской, — говорит г. Фавр Лебре, — творчески чрезвычайно плодотворен. Я лично видел несколько ваших балетных спектаклей, и они произвели на меня самое бла-

гоприятное впечатление. Осенью 1956 года я специально ездил из Парижа в Лондон, когда там на сцене королевского театра «Ковент-Гарден» выступал балет Большого театра. В спектакле «Ромео и Джульетта» меня буквально потрясла своим искусством Галина Уланова. Это очень большая артистка, обладающая редким даром сценической выразительности, со-



Генеральный секретарь «Гранд-опера» г. Фавр Лебре.

четающимся с блестящим владением техникой классического танца. Трагедия Шекспира передана на языке танца с предельной убедительностью, и зрители глубоко верят во все происходящее на сцене. Во время танца Галины Улановой волны огромной лирической силы идут со сцены в зрительный зал. Галина Уланова продолжает лучшие традиции мастеров русского классического танца.

Наши артисты в свободное от репетиций время знакомятся с достопримечательностями Москвы и Подмосковья, повсюду ощущая самый теплый прием со стороны москвичей. Единственное, что огорчает нас, — это то, что мы не увидим в Москве спектакли Большого театра. Впрочем, на аэродроме Ле Бурже артисты Большого театра высказывали мне свое сожаление по поводу того, что они из-за своих гастролей будут лишены возможности увидеть французских коллег. Но все мы взаимно пожелаем друг другу больших успехов...

У советской и французской балетных трупп — единая база, основанная на традициях классического танца. И советские и французские балетные артисты «говорят» на одном языке, но по-разному и в разной манере проявляют дух и национальный темперамент своих народов. И уже одно это представляет несомненный интерес.

— Итак, — заканчивает беседу г. Фавр Лебре, — до встречи, дорогие москвичи, в Большом театре!

1 ИЮН 1958