

Парижский балет в Москве

Сегодня в Москве на сцене Большого театра открываются гастроли балета французского национального оперного театра «Гранд-опера». Знаменательно, что в эти дни в Париже находится балетная труппа ГАБТа.

Современный французский балет будет представлен в Москве творчеством выдающихся деятелей хореографии. Среди них прима-балерина Иветт Шовире, создательница многих хореографических образов в классических и современных балетах. Москвичи уже высоко оценили талант юной прима-балерины Лиан Дейде, выступавшей в этом сезоне в спектакле «Жизель» на сцене Большого театра (она также является участницей гастролей). Третья известная гостья — прима-балерина Марджори Толчиф.

Среди солистов-мужчин — Мишель Рено, уже известный советскому зрителю, Петер ван Дийк, Жорж Скибин, Юлий Алгаров и другие. В гастролях примут участие также популярные танцовщицы: Кристиан Восар, Мадлен Лафон, Клод Бесси, Жозетт Амиель.

Репертуар современного французского балета состоит из шести программ, включающих преимущественно хореографические миниатюры — жанр, наиболее популярный на современной западной балетной сцене.

Будут показаны «Видения» — хореографическая фреска на музыку Анри Сеге, «Вариации» на музыку Франца Шуберта, «Дивертисмент» по мотивам «Спящей красавицы» П. И. Чайковского, балет в трех картинах Жанны Леле «Наугеос», «Идиллия» Франсуа Серетта, «Сюита в белом» на музыку Эдуарда Лало, хореографическая трагедия «Федра» Жоржа Орина, двухактный балет Марселя Деланнуа «Фантастическая свадьба» и другие. Особый интерес представляет «Жизель» — балет А. Адана, имеющий многолетние сценические традиции.

Мы многого ждем от этих гастролей. Французский классический балет обогатил мировую хореографию многими выдающимися художественными явлениями. В приезде артистов из Парижа мы видим также новое красноречивое свидетельство творческой связи русской и французской хореографии.

Ведь ренессанс французского балета в начале этого века тесно связан с «сезонами русского балета» в Париже. Преемственную связь с русским балетом можно также легко проследить в творческих биографиях многих наших гостей. Так, прима-балерина Иветт Шовире в свое время занималась у русского балетного педагога В. Князева. Премьер-танцовщик и балетмейстер Ж. Скибин получил хореографическое образование у русской балерины О. Преображенской. Прима-балерина Лиан Дейде занималась у А. Воллиниа. Марджори Толчиф совершенствовалась у Брониславы Нижинской. Подобные примеры можно было бы продолжить.

Заслуженным признанием пользуется высокая профессиональная техника французского балета, в чем мы уже имели возможность убедиться по гастролям Лиан Дейде и Мишеля Рено. Возможно, что предстоящие гастролы вызовут и принципиальные споры как по эстетическим вопросам, так и о путях развития современной хореографии. Думается, что эти дружеские споры будут плодотворными.

Хотелось бы особо подчеркнуть большое, важное значение этих гастролей в деле развития культурного сотрудничества между советским и французским народами. Вот почему мы с чувством радости и волнения приветствуем посланцев французского искусства, наших коллег, и от души желаем им творческих успехов на московской сцене.

М. ГАБОВИЧ,
народный артист РСФСР.



Артисты балета французского театра «Гранд-опера» осматривают Всесоюзную сельскохозяйственную выставку.

Фото Е. Умнова.

«СОВЕТСКАЯ РОССИЯ»
Г. МОСКВА

1951 ИЮН 1958