

БАЛЕТ «ГРАНД-ОПЕРА» В МОСКВЕ

1 июня начались гастроли балетной труппы французского национального оперного театра «Гранд-опера». В первый день парижане показали три небольших спектакля: романтический балет «Вариации» Франца Шуберта, хореографическую феерию «Видения» Анри Соре и «Этюды» Кнудата Риизагера (вольная обработка этюдов Карла Черни).

Зрители неоднократно награждали артистов французского балета шумными аплодисментами. В спектакле «Видения» публику пленила своим мастерством знаменитая Иветт Шовире. В «Этюдах» особенно понравились артисты Лиан Дейде, Петр ван Дийк, Юлий Алгаров, Франсин Кольман, Жаклин Рэйе, Клер Мотт, в «Вариациях» — Мадлен Лафон, Клод Бесси, Кристиан Восар, Жозетт Амиель, Жаклин Рэйе, Клер Мотт.

От имени коллектива Большого театра гостей приветствовал заместитель директора ГАБТ С. Лемешев. С ответным словом выступил генеральный директор объединения национальных оперных театров Франции Жорж Ирж, который сердечно поблагодарил за приветствие.

В зрительном зале находились: министр культуры СССР Н. А. Михайлов, деятели искусств, ответственные работники Министерства культуры СССР и Министерства иностранных дел СССР.



Иветт Шовире и Мишель Рено исполняют «Видения». Фото Б. БОРИСОВА.

На представлении были посланы артистам были поднесены цветы. Вчера наши гости отдыхали. Они познакомились с Москвой.

За время пребывания в столице парижане покажут еще несколько программ: балет «Жизель» А. Адана, феерию «Дивертисмент» на музыку П. И. Чайковского по мотивам «Спящей красавицы», «Сюиту в белом» Э. Лало, «Федру» Ж. Орика, «Наутеос» Ж. Леле, хореографический дуэт «В музее» М. Самюэля-Руссо, «Фантастическую свадьбу» М. Деланжуа и другие.

После спектакля французским артистам были поднесены цветы. Вчера наши гости отдыхали. Они познакомились с Москвой.

Уникальные экспонаты балетного искусства

Деятели русской и французской хореографии связывает давняя и прочная дружба! Многие знаменитые исполнители и балетмейстеры Франции не раз выступали на московской и петербургской сцене, а некоторые навсегда связали свою судьбу с нашей страной. В свою очередь русский балет оказал большое влияние на развитие французского танцевального творчества.

О традиционных связях искусства наших стран и рассказывает выставка «Французский балет XVIII и XIX веков», открытая вчера в Центральном театральном музее имени А. А. Бахрушина в Москве.

В двух залах экспонируется несколько сот рисунков, гравюр, скульптур, книг, документов из фондов театральных музеев — имени Бахрушина и Ленинградского, Музея изобразительных искусств имени А. С. Пушкина,

Исторического музея, Ленинградской театральной библиотеки, а также из частных собраний Г. Улановой, Е. Гельцер, Н. Волкова и других.

Начиная с середины XIX века, большое влияние на французское хореографическое искусство стал оказывать русский балет, который в это время вышел на первое место в мире. Экспонаты рассказывают о творческом пути выдающихся русских балерин XIX века Е. Андреевской, М. Муравьевой и Н. Богдановой, выступавших на сцене «Гранд-Опера» и заслуживших любовь и признание французских зрителей.

Заключительный раздел знакомит посетителей с развитием культурных связей между СССР и Францией, в частности с гастрольными советского балета в Париже и балетной труппы «Гранд-Опера» в Москве.

