

# Г А С Т Р О Л И   П А Р И Ж С К О Г О   Б А Л Е Т А

5 июня балет национального оперного театра «Гранд-опера» (Париж) показал на сцене Большого театра свою вторую программу. Зрители увидели «Жизель» композитора А. Адана и «Дивертисмент» на музыку П. И. Чайковского.



Балет «Жизель» в театре «Гранд-опера» имеет свою интересную историю. Он был создан здесь в 1841 году, но спустя почти тридцать лет сошел со сцены. В 1924 году «Жизель» восстановили в «Гранд-опере» по режиссерским записям знаменитого балетмейстера Мариуса Петипа, ставившего спектакль в России. В последней постановке нашел отражение огромный творческий опыт многих поколений русских исполнителей. Так «русская» «Жизель» в декорациях и костюмах художника Александра Бенуа пришла на французскую сцену.

В спектакле, показанном москвичам, свое мастерство показали ведущие артисты парижского балета Иветт Шовире, Юлий Алгаров, Жозетт Амиель, Макс Баццони.

«Дивертисмент» — это балет-феерия по мотивам «Спящей красавицы», поставленной Петипа. Декорации и костюмы Бушена. Зрители тепло встретили этот своеобразный праздник танца с участием Лиан Дейде, Петер ван Дийка, Кристиан Воссар, Марджори Толчиф, Мишеля Рено.

Вместе с французскими артистами успех разделил оркестр Большого театра под управлением дирижеров Робера Бло и Ришара Бларо (Париж).

На снимке: прима-солистка «Гранд-опера» Лиан Дейде.

Фото В. Володкина.

ПРАВДА  
Б. МОСКВА

6 ИЮН 1958