«Сближение через искусство — верный путь к миру»

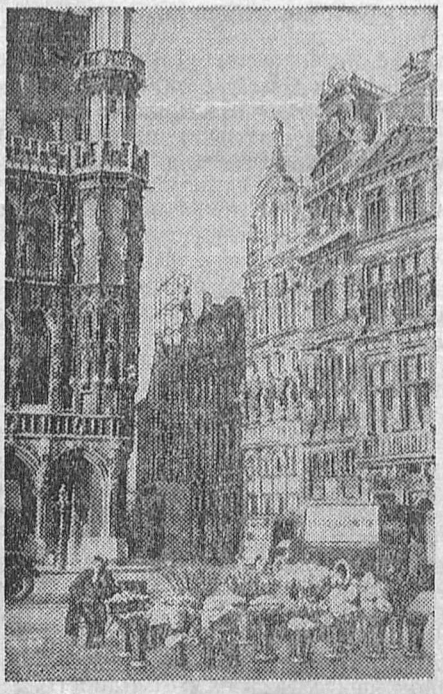
Mes meilleurs vœux à toute
ma sympathie aux lecteurs
du Travail
Liane Daydé

Внимание москвичей привлекают афиши о начавшихся в столице гастролях парижского театра «Гранд-Опера». Все они открываются именами известных мастеров французского балета: Лиан Дейде, Иветт Шовире, Марджори Толчиф, Мишель Рено, Петер ван Дейк, Жорж Скибин, Юлий Алгаров и др. Причем имя примы-балерины Лиан Дейде было уже знакомо многим москвичам. Она самая молодая «звезда» в «Гранд-Опера» — ей 23 года.

Лиан Дейде поделилась своими впечатлениями с корреспондентом «Труда».

— Это мой второй контакт с советским зрителем, — сказала она. — В конце декабря прошлого года и в январе нынешнего вместе с Мишелем Рено мы танцевали в Большом театре в балете «Жизель».

Я выступала во многих городах Северной и Южной Америки, Англии, Испании, Италии, Дании, Японии, но нигде так не волновалась, как в Москве. В этих странах, как и в Париже, публика ходит в театр из-за моды, снобизма. Успех во многом зависит от рекламы. А когда к тому же имеешь имя, то в успехе не приходится сомневаться. Здесь же, в Москве, все это не играет никакой роли. Завоевать симпатии публики можно только игрой на сцене.



Бельгия. Брюссель. Уголок центральной площади.

Фото В. Захарченко.

Лиан Дейде остановилась также на значении обмена гастролями между советскими и французскими балетными труппами. Она подчеркнула давние и традиционные связи двух балетных школ.

— Русские внесли в классический балет много своего, национального. Это новое в свою очередь оказало очень большое влияние на французскую школу и обогатило все балетное искусство в целом. Слава русского балета настолько велика, что балерины многих стран, в частности в Англии, присваивают себе иногда русские имена. И это не случайно, ибо такие всемирно известные балерины, как Павлова и Уланова, всегда будут пользоваться особым уважением.

Я знаю много русских «звезд», много слышала о них. Но меня поражает то, что у вас так много замечательных танцоров-мужчин.

Уже наша первая поездка в Советский Союз, подчеркнула балерина, дала многое в смысле опыта. Так, например, мы убедились, что одного хореографа в балете недостаточно. Нужно иметь еще и постановщика. Общение с советскими мастерами балета обогащает нас ценным опытом, не говоря уже о том, что искусство — хороший способ для достижения взаимопонимания между народами. Один знаменитый человек сказал: «Сближение через искусство — верный путь к миру». Я полностью разделяю эту мысль.

В заключение беседы Лиан Дейде подарила нашим читателям свой автограф: «Мои наилучшие пожелания и все симпатии читателям «Труда».

Н. КУЗНЕЦОВ.