

Французский балет в Москве

Следует отметить, что успеху гастролей наших гостей способствовал пре-

Русский и французский театры классического балета связаны давней и крепкой дружбой. Еще в прошлом веке на сцене петербургского Большого театра блистали прославленные французские артистки, а на парижской сцене — замечательные русские балерины. Балетмейстеры — французы по происхождению — Карл Дидло и Мариус Петипа нашли свою вторую родину в России и успешно здесь работали. А позднее творчество балетмейстера Михаила Фокина, великой балерины Анны Павловой и многих других обогатило французскую хореографию.

Обо всем этом нельзя не вспомнить в дни, когда балет московского Большого театра выступает в Париже, а мы в Москве аплодируем артистам балета Французской Национальной оперы.

Прежде всего я хочу отметить высокую, порой просто виртуозную технику классического танца артисток французского балета. В женских танцах — правильные линии, стремительное вращение, красиво поставленные руки и истинно французское изящество. Московская публика полюбила многих прима-балерин и солисток балета, составивших в целом блестящее созвездие дарований.

Иветт Шовире — это большой мастер, балерина героического плана. Танцы ее выразительны. Она обладает исключительно пластичными руками. Интересно исполняет она роль Тени в балете «Видения» и Лейкотен в балете «Наутеос». Очень своеобразна ее трактовка знаменитого «Лебеда» Сен-Сауса — Фокина, в котором она имела очень большой успех.

Лиан Дейде очаровательна, изящна, легка и артистична. Для нее просто не существует никаких технических трудностей, усталость ей не знакома. Упиваясь танцем, она передает это упоение зрителям. Москвичи полюбили ее еще по недавним гастролям в балете «Жизель». Ее Жизель юна, наивна и бесконечно доверчива. Сцена сумасшествия трогает до слез. Неподражаема Дейде и в роли Голубой танцовщицы в остроумной миниатюре «В музее». Ее танцы в различных дивертисментах всегда отличаются блеском, музыкальностью и пластической выразительностью.

Марджори Толчиф вносит в свой безукоризненный классический танец своеобразие и темперамент. Техника ее очень сильна. Стоит вспомнить ее блестящие фуэте. Очень интересная танцовщи-

ца Клод Бесс. Ее позы с поддержкой кавалера отличаются четкими, красивыми линиями.

Мадлен Лафон также не знает технических трудностей. С блеском исполняет она дивертисментные танцы. Кристиан Воссар — танцовщица большой грации и обаяния. Особенно хороша она в классическом дуэте Петипа «Голубая птица» и в «Варнацах» на музыку Шуберта. Хорошо исполняет вариации в дивертисментах Жозетт Амисель. Уверенная техника, большой прыжок отличают совсем еще юную Клер Мотт.

Хорош и мужской состав французского балета. Мишель Рено — артист с интересной индивидуальностью; особенно он запоминается в «Голубой птице», в партии Альберта в балете «Жизель» и в роли Статуи в миниатюре «В музее». Он достойный партнер Иветт Шовире и Лиан Дейде. Петер ван-Дийк — танцовщик отличной школы, обладатель прекрасной техники; это настоящий мастер классического танца. Жорж Скибин обладает актерскими данными и неплохой техникой. Выступает он перед на-



Прима-балерина Иветт Шовире.

Рис. М. Бренайзена.

шей публикой и как балетмейстер: его постановка «Идиллии» привлекает чисто французским юмором, хореографической изобретательностью. На редкость благоприятны для сцены внешние данные у Юлия Алгарова.

Здесь нет возможности перечислить всех способных молодых солистов, но следует отметить их высокое профессиональное мастерство и отличную дисциплину кордебалета.

Итак, французские артисты показали нам высокое владение техникой классического танца и очаровали природным обаянием своих дарований.

Несколько слов о творчестве французских балетмейстеров. Оно было представлено работами Сержа Лифара, Гаральда Ландера и Дж. Баланчина. Лично мне больше понравились работы двух последних: «Этюды» Г. Ландера и «Хрустальный дворец» Дж. Баланчина. Первая отличалась интересной мыслью и изобретательностью разработки. Г. Ландер не только балетмейстер с хорошим вкусом, но, видимо, и отличный педагог классического танца; вторая — мастерским сочинением классического дивертисмента на музыку симфонии Ж. Визе, в котором балетмейстер проявил творческую фантазию и музыкальность. С. Лифару удалось очаровательная хореографическая картинка «В музее» и некоторые композиции в бессюжетном балете «Сюнта в белом».

Из всего показанного больше всего понравились нам балеты-дивертисменты. А хотелось бы увидеть и балеты-песны, где смогло бы развернуться в полной мере и актерское мастерство талантливой труппы! Отчего бы французским хореографам не обратиться к большой литературе? Почему бы не обогатить национальный классический балет родным народным танцем?

Эти дружеские советы вызваны большим увлечением увиденным и желанием дальнейшего процветания французскому балету.



Первый танцовщик Мишель Рено.

восходный оркестр Большого театра под управлением талантливых французских дирижеров Робера Бло и Риншара Бларо.

Приятно отметить и другое: днем, в свободное от репетиций время, французские гости познакомились с достопримечательностями Москвы, а также проводили время в Хореографическом училище при Большом театре, присутствовали на идущих в эти дни экзаменах. Французский балетмейстер и педагог Гаральд Ландер познакомил педагогов училища со своим методом преподавания.

И вот заключительные встречи. 16 июня спектакль наших гостей передавался из Большого театра по телевидению, и сотни тысяч москвичей познакомились с искусством французских артистов.

В театре много раз выходили французы на поклон к вызывавшим их зрителям. А потом, когда отшумели аплодисменты в зале, они вновь вспыхнули на сцене: это коллектив Большого театра приветствовал своих коллег и друзей. Советские артисты поздравили парижан с большим и заслуженным успехом, а те благодарили их за радужное гостеприимство и советских зрителей — за атмосферу исключительного дружелюбия и внимания, дарившую во время всех выступлений.

На другой день на приеме, устроенном Министерством культуры СССР в честь артистов балета Гранд-опера, прошедшем в обстановке сердечности и дружбы, в речах и в личных беседах артистов главенствовала мысль о том, как много делает и может еще сделать искусство для взаимопонимания и сближения народов, как важно расширять и укреплять культурные связи. Этому благородному делу послужил и обмен балетными труппами Москвы и Парижа. По образному выражению генерального директора объединения национальных оперных театров Франции Жоржа Иржа, в то время, как аплодисменты, раздававшиеся в Гранд-опера, доносились до Москвы, им навстречу в Париж неслось эхо аплодисментов из Большого театра в честь французских артистов.

Мы радуемся успеху полюбившихся нам артистов и говорим им не «прощайте», а «до свидания». До следующих встреч!

Ростислав ЗАХАРОВ.
Профессор,
народный артист РСФСР.