

Радость встречи с москвичами

ВНУКОВСКИЙ аэровокзал. Гигантские воздушные корабли «ТУ-104» стоят готовые к взлету. Не прошло и месяца, как они доставили в советскую столицу балетный коллентив парижской «Гранд-опера», а москвичи уже успели подружиться с талантливыми французскими артистами, полюбили их замечательное искусство. Поэтому их сегодняшнее прощание с гостями происходит в атмосфере теплоты и сердечности.

— Если москвичам действительно доставили удовольствие наши гастроли, — говорит французская прима-балерина Иветт Шовире, — то ведь и мы получили много радости от знакомства с вашим прекрасным городом, с чуткими и доброжелательными советскими зрителями.

— Я, как и несколько моих товарищей, даже не в силах сразу расстаться с вами, — добавляет Шовире с улыбкой. — Мы остаемся здесь еще на несколько дней для концертных выступлений в Москве и Ленинграде.

На репетиции одной из этих концертных программ нам только что довелось побывать. Перед огромным, во всю стену, зеркалом Иветт Шовире со своим товарищем Юлием Алгаровым репетировала адажио на музыку Альбини. Точными, собранными, полными грации движениями она намечала пластический рисунок композиции, уверенно руководил своим партнером.

А затем «власть» перешла к советскому артисту и балетмейстеру Олегу Чичинадзе. Под его руководством французские артисты разучивали «Франческу» (музыка Чайковского). Как оказался этот танцевальный номер в репертуаре парижской балерины? На концерте воспитанников хореографического училища Большого театра Шовире увидела эту композицию и была очарована драматизмом и страстью музыки, эмоциональной, выразительной работой советского балетмейсте-

ра. По ее настоятельной просьбе О. Чичинадзе поставил с ней этот номер.

— Очень жаль, — говорит артистка, — что я не успею отделать его для исполнения в своем московском концерте. Но зато в программу будет включена другая, поставленная этим же балетмейстером работа — «Лунный свет» Дебюсси. Зрители увидят в моем исполнении также композицию «Ромео и Джульетта» Чайковского, «Лебедя» Сен-Санса, «Па де-де» Обера. После выступлений в советской столице надеюсь побывать в Ленинграде и, может быть, танцевать вместе с советскими артистами в спектаклях Ленинградского оперного театра.

Я рада, что наш театр пользовался у ваших зрителей успехом, и совершенно расстроган горячим приемом, оказанным лично мне. Аплодисменты, вызовы, цветы согревают душу и наполняют актера новым творческим подъемом.

На всю жизнь, вероятно, мне запомнится ваш прекрасный большой город и, особенно, Красавец Кремль и весь ансамбль Красной площади.

Но если вы спросите у меня, что же произвело на мое сердце артистки самое сильное впечатление, я отвечу вам: москвичи, московская публика, так горячо и искренне принимавшая нас.

К. Самойло.

НА СНИМКЕ: французские и советские артисты балета во Внуковском аэропорту.

Фото Г. КОРАВЕЛЬНИКОВА.

