

Парижские артисты в нашем городе

Ленинградская правда

24 ИЮН 1950

В программу концерта, который оказали в Ленинграде артисты балета французской Национальной оперы Лиан Дейде и Мишель Рено, вошли две хореографические миниатюры, поставленные балетмейстером С. Лифаром, — «В музее» на музыку М. Самюэля-Руссо и «Ромео и Джульетта» на музыку П. И. Чайковского, а также седьмой вальс Шопена и большой классический дуэт Одиллини и принца из «Лебединого озера».

В интересной миниатюре «В музее» Лиан Дейде появляется в роли танцовщицы, сошедшей с картины известного французского художника XIX века Э. Дега. Дега любил рисовать танцовщиц не столько во время их выступлений, сколько в часы их повседневной работы или краткого отдыха. Эти позы и положения Лиан Дейде с чисто французской грацией и очарованием выносит на сцену, придавая им особую прелесть. Незаурядное комедийное дарование актрисы заставляет, не отрывая глаз, следить за всеми ее жестами и мимикой. Ко всему этому следует добавить изумительную технику балерины, которая демонстрируется ею с легкостью и блеском. Дейде без видимого усилия и без перерыва исполняет сложнейшие комбинации различных движений.

Мишель Рено выступает в роли ожившей скульптуры греческого бога Аполлона, который исполняет вместе с танцовщицей с картины Дега любовный дуэт. По мысли балетмейстера дуэт этот, видимо, должен символизировать единство классического и современного искусства. Танец Рено производит чрезвычайно приятное впечатление своей легкостью и непосредственностью.

Интересно было также увидеть французских артистов в ролях совсем иного плана — в ролях Ромео и Джульетты. Нужно сказать, что эта миниатюра построена весьма своеобразно. Если ее хореографиче-

ский язык кажется не очень выразительным, то композиция произведения представляет известный интерес. Удачен и эпизод миниатюры, в котором с большой силой звучит тема любви, побеждающей смерть.

В исполнении Лиан Дейде мы увидели Джульетту, обладающую подлинным темпераментом и неподдельными чувствами. Мишель Рено в роли Ромео очень искренен и благороден.

В вальсе Шопена, исполненном французскими артистами, многие детали отличались от известной постановки М. Фокина, идущей сейчас на сцене Кировского театра. К сожалению, не все отличалось в лучшую сторону.

Заключительный номер программы — дуэт из «Лебединого озера» еще раз продемонстрировал блестящие технические возможности наших гостей. Кульминацией виртуозных танцев Дейде в этот вечер явилось блистательное исполнение знаменитых «фуэтов» (быстрые вращения на одной ноге на пуантах). Мишель Рено хорошо станцевал неинтересную и однообразную, на наш взгляд, вариацию. В мужском танце хотелось бы видеть больше широких полетных движений. Нам кажется, что постановка Мариуса Петипа имеет много преимуществ перед тем, что исполнял Рено.

Гастроли французского балета в СССР и, в частности, приезд Дейде и Рено к нам, в Ленинград, несомненно, явились большим событием для всех, кому дорого искусство хореографии. В минувшем сезоне мы имели возможность видеть у себя представителей балета многих стран. Во многих странах побывали и артисты нашего балета. И то и другое, несомненно, послужит лучшему знакомству народов друг с другом и их лучшему взаимопониманию.

Юрий ГРИГОРОВИЧ,
заслуженный артист РСФСР