



Побольше таких встреч

*Иветт Шовире и Константин Сергеев —
в спектакле „Жизель“*

ПОСЛЕ многодневных гастролей в Москве наш город посетили крупнейшие танцовщики Французского Балета Иветт Шовире, Лиан Дейде и Мишель Рено. Дейде и Рено, уже знакомые ленинградцам по их прошлогоднему выступлению в балете «Жизель», дали сольный концерт, а первая танцовщица «Гранд-Опера» Иветт Шовире 2 и 5 июля выступила на сцене нашего театра в роли Жизели.

Случай предоставил нам в последнее время возможность увидеть в бессмертном балете Адама множество различных толкований его заглавной роли. Мы видели в роли Жизели Лиан Дейде, Берилл Грей, Алисио Алонсо, не говоря уже о хорошо нам знакомой Галине Улановой и об исполняющих эту роль в нашем театре Натальи Дудинской, Алле Шелест и Нипели Петровой. И вот в это соревнование Жизелей включилась всемирно известная звезда парижского балета. Понятно, что встреча с Иветт Шовире вызвала большой интерес у зрителей и еще больший у артистов балета.

Ожидания оправдались. Высокое мастерство французской балерины, ее большой сценический опыт, глубокое понимание ею внутреннего драматизма роли помогли ей создать выразительный образ, непохожий на образы, созданные уже знакомыми исполнительницами. Первое, что поражает у Иветт Шовире, помимо совершенства ее танца, — глубокая продуманность каждого движения, каждого жеста, каждого оттенка. Любая деталь у Шовире подчинена общему замыслу роли. Нигде актриса не позволяет себе бездумно отдаться эмоциональной стихии. Вы видите, что ей хорошо, когда она танцует; вы верите, что она любит Альберта, что она сошла с ума, а не играет сумасшедшую. Все, что она делает, отмечено особо точной мерой. И в этом, видимо, секрет цельности и законченности созданного ею образа Жизели.

Жизель — Шовире, бесспорно, крепко связана с традициями не только балетного французского театра. Так же как и, скажем, многие выдающиеся достижения известных нам актеров «Французской комедии», Жизель в исполнении Шовире принадлежит к высоким образцам искусства представления.

В роли Альберта и 2-го и 5-го выступил народный артист СССР Константин Михайлович Сергеев. Мы всегда знали, что Альберт Сергеева принадлежит к самым значительным созданиям артиста и советского балетного театра вообще. Но спектакль с Шовире прошел для Сергеева особенно удачно. Особо следует отметить, что, впервые выступая с незнакомой танцовщицей, Константин Михайлович был для нее прекрасным партнером, вновь поразив нас своим несравненным мастерством в этой области. Первая танцовщица Парижа и первый танцовщик Ленинграда говорили в спектакле на одном художественном языке, что не могли не оценить зрители. Не случайно, когда Иветт Шовире спросили, нужна ли ей еще репетиция с К. М. Сергеевым, она ответила: «Нет, благодарю, я спокойна: с таким партнером я еще никогда не танцевала»...

Выступления французской балерины в Ленинграде, прошедшие с большим успехом, несомненно, послужат делу укрепления культурных связей и дружбы между двумя народами. Побольше таких спектаклей, удачных, творческих, побольше таких встреч с нашими зарубежными друзьями и коллегами!

Н. КРАСНОШЕЕВА

* * *

На снимке: сцена из спектакля «Жизель». Роль Жизели исполняет прима-балерина парижского театра «Гранд-Опера». Альберт — нар. артист СССР К. М. Сергеев.

Фото В. Королькова

«За советское искусство»
16.VII.58