



Естественно, что, основываясь на народных интонациях, молдавские композиторы применяют традиционные, классические музыкальные формы. И это, разумеется, вполне закономерно. Но нельзя забывать, что в народной музыке содержатся также и специфические жанры, использование которых может натолкнуть композиторов на поиски новых форм и композиторских приемов.

Взять к примеру, народную дойну. Какие неисчерпаемые музыкально-выразительные возможности таятся в ее безгранично разнохарактерных образах. Драматизм, достигающий порою подлинно трагической глубины, сочетается здесь с мягким лиризмом и задушевной теплотой, эпическая широта — с безудержной стремительностью и огненным темпераментом, повествовательность — с жанрово-пейзажной изобразительностью, широкая импровизационность медленных эпизодов — с неповторимо своеобразной ритмической остротой народных танцевальных мелодий быстрых частей.

В дойне заложены элементы цикличности формы. Быть может, стоило бы подумать о своеобразной симфонизации жанра дойны, подобно тому, как азербайджанские композиторы симфонизировали жанр мугама.

Симфонизация дойны, как и других жанров молдавской народной музыки, могла бы привести к ценным художественным завоеваниям, обогатить национальную культуру новыми творческими достижениями.





*Лиан Дейде в партии Жизели*