



МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕАТР и КИНО

ПОСЛЕ ГАСТРОЛЕЙ ФРАНЦУЗСКОГО БАЛЕТА

М. СЛАБИННА

Уже несколько десятилетий зарубежный балет развивается под знаком «миниатюризма», своеобразного культа малой формы. Здесь не место анализировать причины этого явления — в основных чертах они общезвестны и коренятся в эстетике современных направлений западного искусства.

Модернизм, в большинстве его разновидностей, отдавал прямое предпочтение балету перед оперой, как жанру наиболее условному, «раскрепощенному» от связей с реальной жизненной правдой, от реального человека и объективной конкретности слова. Вспомним Прокофьева, который, попав в русло вкусов и требований западного музыкального театра 20-х годов и властные руки своего заказчика — Дягилева, один за другим сочиняет балеты, весьма характерные по своему типу. Дело не только в их миниатюрных масштабах. Они, в сущности, почти бессюжетны; канва, которой скреплены танцевальные номера, максимально схематизирована и абстрактна, музыкально-хореографическое «действие» развешивается, так сказать, вне времени и пространства. Из этого происходят весьма важные следствия. Из балета почти уходит танец, обладающий отчетливыми народно-национальными элементами. Уходит и сольный либо диалогический танец, несущий в себе высокое, яркое чувство, значительную тему, идею. Достаточно сопоставить «Ромео и Джульетту» того же

Прокофьева с его «Блудным сыном», «На Днепре» или «Стальным скоком», чтобы увидеть, чего нет в этих балетах.

Конечно, такие выводы неприменимы ко всему зарубежному хореографическому искусству. Гастроли балета французского Национального оперного театра показали, что там происходят интересные и довольно разнообразные поиски темы, жанра и средств выразительности. Но все же эти выводы поясняют многие противоречия и отрицательные стороны того, что мы увидели. Кстати, ведь как раз Дягилеву, с которым сотрудничал в 20-е годы Прокофьев, обязан французский балет некоторыми своими установками...

Если взять профессионально-техническое и художественное качество танца, то, по всей вероятности, можно признать труппу французского балета одной из лучших в мире. Чудесный кордебалет, не уступающий солистам в легкости и точности выполнения любого сложного рисунка, исключительно талантливая и сильная группа ведущих танцов, обаятельные индивидуальности первых «звезд» (не говоря уже об их полной виртуозной свободе и технических совершенствах!) — все это создает на редкость высокий «класс» хореографии. Но нас интересует не столько сам танец, сколько его взаимоотношения с музыкой. А в этой области спектакли французского балета содержали в себе немало такого,