

21 ИЮНЬ 1963

ПРАВДА
МОСКВА

В МИРЕ МУЗЫКИ

Созвездие дарований

Завтра, 22 декабря, в помещении «Гранд-опера» начинается гастроль Большой театр Союза ССР. Парижанам будут показаны пять оперных спектаклей «Борис Годунов», «Князь Игорь», «Хованщина», «Пиковая дама», «Евгений Онегин». А через несколько дней после того, как откроется гастрольный занавес в «Гранд-опера», ленинградцы вторично, после одиннадцатилетнего перерыва, примут один из старейших европейских хореографических коллективов — французский балет Национальной оперы. Затем гости будут выступать в Москве, на сцене Большого театра и Кремлевского Дворца съездов.

В конце XIX века хореографическое искусство Франции переживало немалые трудности. Именно русский балет,

завезенный во Францию Сергеем Дягилевым, завладел тогда умами, оказал большое влияние на развитие европейского балета XX века. Встречи парижского балета Национальной оперы с советским зрителем, так же как и встречи оперной труппы Большого театра с парижанами, — продолжение давних традиций. Гастроли французских актеров стали регулярным явлением нашей театральной жизни.

После спектаклей, показанных в первый приезд, профессор Ростислав Захаров писал в «Правде»:

«Прежде всего я хочу отметить высокую, порой просто виртуозную технику классического танца артисток французского балета. В женских танцах — правильные линии, стремительное враще-

ние, красиво поставленные руки и истинно французское изящество. Московская публика полюбила многих прима-балерин и солисток балета, составивших в целом блестящее созвездие дарований».

Репертуар нынешних гастролей французских артистов довольно разнообразен: одноактные балеты «Сюита в белом», «Концертная симфония», «Дафнис и Хлоя», спектакли «Собор Парижской Богоматери», и «Коппелия», дуэт на музыку пяти пьес Антона Веберна.

Среди солистов советский зритель увидит многих старых своих знакомых; на гастроли приедут все ведущие солисты французского балета.

Советские зрители высоко ценят французское театральное искусство, развивающее лучшие традиции своего отечественного театра и использующее опыт мировой сценической культуры. Надеемся, что и на этот раз спектаклям гостей будет сопутствовать успех.

Б. ОСТРОВСКИЙ.