

НОВАЯ ВСТРЕЧА С «ГРАНД-ОПЕРА»

В ближайшие дни в Ленинграде, а затем в Москве начнутся гастролы артистов балета Национальной Парижской оперы. Давние связи русского и французского балета, восходящие к Сен-Леону и Перро, Мариусу Пети и Дягилеву, Павловой и Карсавиной, получают таким образом новое подтверждение.

Впервые балет Национальной Парижской оперы с успехом гастролитировал у нас одиннадцать лет назад. В свой нынешний приезд балет Франции познакомит зрителей с тремя разнообразными программами. В эти дни будут показаны балет «Коппелия» композитора Лео Делиба, одноактные балеты «Сюита в белом» Эдуара Лало, «Дафнис и Хлоя» Мориса Равеля, «Концертная симфония» на музыку «Маленькой концертной симфонии» Франна Мартена, хореографическая миниатюра на музыку Камиля Сен-Санса «Умиряющий лебедь» и др. Балеты поставлены Михаилом Фокиным, Сержем Лифарем, Мишелем Дескомбе, Жоржем Скибиным и др.

Можно не сомневаться, что приезд балета Парижской оперы в Ленинград и в Москву и проходящие одновременно гастролы оперной труппы Большого театра в Париже будут способствовать укреплению старинных связей отечественного и французского искусства.

Борис ОСТРОВСКИЙ

А вот что сказал нашему корреспонденту по телефону из Парижа г-н Алэн Стюм, режиссер «Гранд-опера»:

— Вся наша труппа с нетерпением готовилась к гастролям. Советские зрители, помимо известных балетов,

увидят и несколько новых постановок. Это «Веберн» и «Собор Парижской богородицы».

— Скажите, пожалуйста, как встречают парижане артистов Большого театра?

— Спектакли русской оперы вызвали огромный интерес в нашей стране. Гастролы еще не начались, а почти все билеты уже распроданы.

— Скажите, не грустно ли вам в канун Нового года уезжать из дома?

— О нет, что вы! Эта поездка — волнующее и радостное событие для всех нас. Правда, мы немножко боимся ваших морозов...

— Не беспокойтесь. Они не так страшны. Тем более для тех, кого ждет очень теплый прием...



Солистка балета «Гранд-опера» Ноэлла Понтуа

Рубашка
"ИСТОРИЧЕСКАЯ ГАЗЕТА"
МОСКВА
24 ЛЕН 1950