

Парижский балет в Большом

На сцене Большого театра СССР 8 января начались выступления балетной труппы парижской «Гранд-опера». Новая встреча французских артистов с советскими зрителями во многом знаменательна. Она — еще одно свидетельство крепнущей дружбы двух культур, имеющей вековые традиции. Парижский балет проводит гастроль в нашей стране, готовясь отомстить трехсотлетию своего театра.

В истории искусств, пожалуй, нет примера более тесного сотрудничества, чем между русским и французским балетом. Имена Мариуса Петипа, Жюля Перро, Михаила Фокина и многих других одинаково дороги любителям театра двух стран. Знаменитая «Жизель» была поставлена в прошлом веке в Париже и Москве почти одновременно. В наши дни эти традиционные контакты стали еще

более прочными.

В первый день гастрольей в Москве артисты «Гранд-опера» показали программу, дающую представление об основных этапах развития французского балета. «Сюита в белом» на музыку Э. Лало — одна из самых старых постановок, сохранившихся в репертуаре театра. Известный хореограф Серж Лифарь стремился дать в ней представление о классическом танце XIX века. «Умирающий лебедь» К. Сен-Санса был показан москвичам в постановке Михаила Фокина. Великолепным его «соавтором» выступила балерина Иветт Шовире, создавшая новую редакцию и блистательно исполнившая миниатюру.

Завершилась программа спек-

таклем «Собор Парижской богородицы» на музыку М. Жарра. В своей новой работе балетмейстер Ролан Пти ярко выразил основные принципы своей системы. Раскрывая на сцене драму Гюго, он отказался от натуралистических подробностей. В его постановке балет воспринимается как современная история любви и страсти.

Москвичи высоко оценили искусство известных французских артистов К. Мотт (Эмеральда), С. Атанасова (Квазимодо), Ж. Бонфу (Феб), солистов Н. Пултуа, А. Лабиса, П. Барта и других, занятых в балете на музыку Э. Лало. Дирижировали Р. Бларо и М. Кеваль.

(Корр. ТАСС).

Москва.

«Комсомольская правда»

г. МОСКВА

5 ЯНВ 1970