



БОЛЬШОЙ БАЛЕТ ФРАНЦИИ

На сцене Большого театра СССР 8 января начались выступления балетной труппы парижской «Гранд-опера».

В истории искусств, пожалуй, нет примера более тесного сотрудничества, чем между русским и французским балетом. Имена Мариуса Петипа, Жюльа Перро, Михаила Фокина и многих других одинаково дороги любителям театра двух стран. Знаменитая «Жизель» была поставлена в прошлом веке в Париже и Москве почти одновременно.

В первый день гастролей в Москве артисты «Гранд-опера» показали программу, дающую представление об основных этапах развития французского балета. «Сюита в белом» на музыку Э. Лало — одна из самых старых постановок, сохранившихся в репер-

туаре театра. Известный хореограф Серж Лифарь стремился дать в ней представление о классическом танце XIX века. «Умиравший лебедь» К. Сен-Санса был показан москвичам в постановке Михаила Фокина. Великолепным его «соавтором» выступила балерина Иветт Шовиере, создавшая новую редакцию и блистательно исполнившая минюэту.

Завершилась программа спектаклем «Собор парижской богородицы» на музыку М. Жарра. В своей новой работе балетмейстер Ролан Пти ярко выразил основные принципы своей системы. Раскрывая на сцене драму Гюго, он отказался от натуралистических подробностей. В его постановке балет воспринимается как современная история

любви и страсти. Сложная гамма человеческих чувств передана исключительно посредством танца.

Москвичи высоко оценили искусство известных французских артистов К. Мотт (Эсмеральда), С. Атанасова (Квазимодо), Ж. Бонфу (Фоб), солистов Н. Пунтуа, А. Лабиса, П. Барта и других, занятых в балете на музыку Э. Лало. Дирижировали Р. Бларо и М. Кеваль.

На премьере присутствовали министр культуры СССР Е. А. Фурцева, председатель исполкома Моссовета В. Ф. Проmysлов, а также посол Франции в СССР Роже Сейду.

(ТАСС).

На снимке: выступают французские артисты.

Фото А. Канашевича.

авточное бюро редакции — 251-73-86;
ательство — 253-11-03.

Ордена Ленина типография газеты «Правда»
имени В. И. Ленина.

ПРАВДА
МОСКВА

9 ЯНВ 1970