

И МАСТЕРСТВО, И ВДОХНОВЕНИЕ...

ГАСТРОЛИ театра «Гранд-Опера» — несомненно большое событие в нашей театральной жизни. Успешно завершив свои гастролы в Ленинграде, труппа начала их в Москве. В первой программе, показанной на сцене Большого театра, — «Сюита в белом», «Умирающий лебедь», «Собор Парижской богородицы».

«Сюита в белом» — одноактный бессюжетный балет на музыку Эдуарда Лало «Намуна», который в свое время шел в «Гранд-Опера». Серж Лифарь, постановщик «Сюиты в белом», создает своеобразную поэму классического танца, состоящую из разных номеров, объединенных единым композиционным решением. Сюита, Серенада. Мазурка, Сигарета, Флейта, Адажио — все это отдельные коротенькие миниатюры, разные по настроению, по танцевальному рисунку, по образующие единый поток классического танца. Некоторые номера содержат характерные, жанровые элементы, и это вносит своеобразие, некоторую необычность в привычные формы классического танца, в основном сохраняющие стиль и академические формы балета XIX века. В подобных балетах, где сам танец является и формой, и содержанием, особое значение приобретает мастерство. И нужно сказать, что французские артисты достаточно убедительно раскрыли его. Жаклин Рейе, Жозетт Амьель, Ноззла

ПАРИЖСКИЙ БАЛЕТ В МОСКВЕ

Пунтуа, Жорж Пилетта, Агостино Лабис и другие исполнители показали прекрасное владение техникой классического танца, хороший вкус, чувство стиля.

С огромным успехом исполнила Иветт Шовире «Умирающего лебедя» Сен-Санса. Особый успех был не только потому, что эта гениальная миниатюра Фокина вот уже на протяжении более полувека продолжает оставаться одним из самых любимых танцевальных шедевров наших зрителей. Каждая исполнительница вносит всегда что-то свое, неповторимое, по-своему трактуя лебединую песню. Великолепная балерина и тонкая артистка, Иветт Шовире удивительно сдержанна. Ни малейшей сентиментальной ноты, надрыва, преувеличения. Форма поглощена содержанием. Перед нами минута прощания с жизнью, совершение великого таинства. У Иветт Шовире все просто, достойно. И в этом правда.

«Собор Парижской богородицы», (музыка Мориса Жарра, постановка Ролана Пти), двухактный балет по роману Гюго, несомненно интересен и ярок. Превосходная музыка Жарра, ее яркость, ритмическая упругость, проникновенный лиризм дали возможность постановщику создать интересные характеры. Пти предлагает совершенно новое решение известного сюжета. Его не интересует романтический антураж, живописные детали. Его цель — обнажить душу человеческую, страсти. Его тема — любовь. Искренняя, трогательная, низменная, возвышенная и чувственная — все ее оттенки и нюансы, любовь, заканчивающаяся смертью и все равно не сломленная. Любовь, возникающая в жизненном бурлящем водовороте, стремительном и ярком. Толпа перед собором — сверкающий поток, режущий глаза ярмарочными сочетаниями красок, костюмов оранжево-зелено-фиолетово-желтых. Потом толпа в финале, в мрачных черных лохмотьях и покрывалах простирающая руки, требующая смерти колдуньи, затопившая сцену, словно темная волна невежества и мрака.

Спектакль представляет собой яркое, целостное произведение по всем своим компонентам — костюмам (Ив Сен-Лоран), декорациям (Рене Аллио) и даже по освещению (Серж Аппрунцез), очень сложному, имеющему немаловажное смысловое значение. Но главное в нем — безусловно артисты, исполнители, и в массовых сценах поражающие точностью, слаженностью исполнения сложнейших, иногда головокружительных композиций, и в сольных партиях. Клер Мотт, Сириль Атанасов, Жан-Пьер Бонфу и Жан-Пьер Франкетти — все они превосходно владеют техникой, очень выразительны. Особенно хотелось бы выделить Сириля Атанасова в партии Квазимодо. Балетмейстер не стремится подчеркнуть его уродство — всего лишь два-три штриха, которые особенно становятся заметны в трагические моменты и почти совсем пропадают в дуэте с Эсмеральдой, где внутренняя чистота, застенчивость словно преображают даже внешний облик героя.

Прекрасно провели первую программу гостей дирижеры Мишель Кеваль и Ришар Бларо.

Следующие программы содержат также немало нового для московских любителей балета, всегда с огромным интересом и радостью принимающих артистов знаменитого национального театра Франции.

А. ДАШИЧЕВА

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Москва

3 0 ЯНВ 1970