

ПАРИЖСКИЕ ГРАЦИИ

ПОСЛЕ успеха в Ленинграде, продолжая гастрольное турне по СССР, балетная труппа парижской «Гранд-опера», основанной еще в XVII веке, приехала в Москву. 8 января — первое представление в советской столице.

Вот что пишет ленинградский корреспондент «Недели» В. Красовская, побывавшая на одном из спектаклей парижан:

В ПРОГРАММЕ к «Сюите в белом» на музыку из балета Лало «Намуна» (1882) значится: «Либретто и постановка Сергея Лифаря». Живописная группа танцовщиц и танцовщиков демонстрирует мастерство классического танца, темы которого варьируются в пределах музыки, меняющей лирику на бравадность. Жозетт Амьель, Поэзль Пунтуа, Жаклин Рейе, Нанон Тибон, Кристиан Власси, Жорж Пилетта, Аттілио Лабис блистали тонким ощущением капризов и светотеней замысла, изящест-

вом пластика, уверенной и легкой техникой.

Клер Мотт и Сириль Атанасов исполнили «Большое классическое па» на музыку Обера в постановке Виктора Гзовского. Дуэт следовал классическому танцу Петины и, по логике всякого подражания, шлифовал и оттачивал форму — форму, поднятую на пьедестал. Столь же элегантно и смело выступили Кристиан Власси и Аттілио Лабис в па-де-де из «Дон-Кихота». Нотку печали внес «умирающий лебедь» Иветт Шовире, с чудесным искусством которой советские зрители давно знакомы.

Среди номеров второго отделения — еще одно па-де-де. Хореограф Морис Бежар поставил его на музыку Веберна (opus 5). На фоне черного бархата снова возникли белые фигуры танцующих: хрупкой, драматичной Жаклин Рейе и Жан-Пьера Бонфу, в движениях и паузах которого напряженно бились мысль и чувство...

Третье отделение отдано балету Равеля «Дафнис и Хлоя» в новой постановке Жоржа Скибины. Главное в этом зрелище — изысканная и ироничная плавность оформления. Пластика же иллюстрировала заданную музыкальной идиллией, ансамбли пастушков, пастухов и пиратов, их соло и дуэты.

Московский зритель увидит также балеты на музыку Берлиоза, Черни, Сен-Санса, концертные номера. Многого можно ожидать от балета «Собор Парижской богоматери» Мориса Жарра в постановке Ролана Пети — это одна из последних работ балетной труппы «Гранд-опера», сделанная в современном стиле.

НА СНИМКЕ: перед началом гастрелей в Москве в свободные от репетиций часы молодые солисты Франческа Зюмбо и Патрис Барт, артистическая слава которых родилась на сцене ГАБТ в дни Московского конкурса, отпраздновали знаменитый и... прощальный с праздником «Русской зимы».

Фото Г. Рейнгольда.



1 ЯНВ 1970