

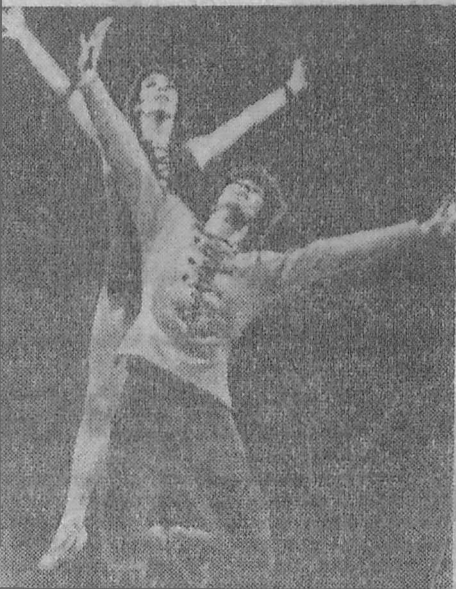
ТАНЦУЮТ ЗВЕЗДЫ «ГРАНД-ОПЕРА»

● Клар Мотт и Сирил Атанасов в «Соборе Парижской Богоматери».

● Иветт Шовире — «Умиравший лебедь».

● Жозетт Амьель и Жан-Пьер Бонфу в «Сюите в белом».

Фото В. Галушкина и А. Сергеева.



МАСТЕРСТВО, элегантность, изысканность... Вновь и вновь повторяются эти слова, множатся эпитеты, превосходные степени, чтобы выразить восхищение искусством прославленной на весь мир балетной труппы. Радостное художественное событие! Надолго остается в памяти скорбный, полный трагической глубины «Умиравший лебедь» Иветт Шовире — знаменитой балерины, которую называют душой французского балета, его совестью.

Резкие, безжалостные мазки Ролана Пти в его хореографическом полотне — «Соборе Парижской богородицы» и высокий накал страсти и отчаяния, выраженный в танце и пластике Сирилем Аганасовым. Художественный сплав различных классических стилей в «Сюита в болоте». Изящество и легкость классического балета «Копелдия».

Гастроли продолжаются...

