

г. Москва



«Гранд-опера» в Москве

В Москве с большим успехом проходят гастроли французской балетной труппы «Гранд-опера». Наш корреспондент М. Глебов встретился с ДЖОНОМ ТАРАСОМ — главным балетмейстером «Гранд-опера».

— Мосье Тарас, хотелось бы услышать несколько слов о связях французского и русского балета.

— Давние традиции связывают французский и русский балет. Это и общая школа классического танца, и выдающиеся хореографы, связавшие свое искусство и жизнь с обеими нашими странами, — Жан-Жорж Новерра, Жюль Перро, Мариус Петипа, Михаил Фокин.

А как обязаны все мы знаменитым дягилевским «русским сезонам», проводившимся в Париже с 1909 года! Они показали французам новые пути развития хореографии, в полном смысле слова возродили искусство балета.

— 12 лет прошло со времени последних гастролей «Гранд-опера» в нашей стране. Вероятно, изменился состав труппы? Расскажите, пожалуйста, и о репертуаре.

— Наша выдающаяся балерина Иветт Шовире, которую видят советские зрители в «Умирающем лебеди» Сен-Санса, Клэр Мотт, исполняющая главную роль в балете «Собор Парижской богоматери» Жарра, и ставший постановщиком Аттилио Лабис — на них, пожалуй, и закончится перечень участников предыдущих гастролей. Все остальные — талантливая молодежь, пополнявшая труппу за эти годы.

Из прежнего репертуара осталась только «Сюита в белом» — дивертизмент на музыку балета Лало «Намуна», поставленный Сержем Лифарем. Судя по выступлениям в Ленинграде, с которых начались наши нынешние гастроли в СССР, большой интерес у советской публики (и, на мой взгляд, вполне заслуженный) вызывает балет «Собор Парижской богоматери». Его постановщик — балетмейстер Ролаз Ити создал не романтическую драму по мотивам романа Гюго, а острый современный спектакль.

На снимке: сцена из балета «Собор Парижской богоматери».