

ПАМЯТНЫЕ ГАСТРОЛИ

ВТОРОЙ приезд в нашу страну балета парижской Вольшой оперы помог нам понять и почувствовать, чем живет французский балет последнее десятилетие, какими новыми актерскими силами располагает прославленная труппа.

Гастрольные спектакли французских друзей были различными по своим художественным качествам. Наряду с масштабным, новаторским хореографическим полотном «Собор Парижской Богоматери» были показаны такие спектакли, как «Дафнис и Хлоя», где ожидают два трогательных образа в артистично трепетном исполнении Ноэллы Пунтуа и Жоржа Пилетта, а вся хореографическая паргитура, созданная балетмейстером Ж. Скибином, живет словно в отрыве от внутренней сути и ритмического рисунка музыки.

Эффектные «Аркады» в постановке А. Лабиса — этот своеобразный пиришествственный праздник классического танца, по краскам, танцевальному стилю, фанфарно-торжественной атмосфере контрастны «Концертной симфонии» на музыку Франка Мартена (балетмейстер М. Дескомба), с ее графически заостренной пластикой и драматичной тональностью, которую хорошо чувствует весь актерский ансамбль во главе с Нанон Тибон и Жаном-Пьером Бонфу.

Последние годы афиша балета Большой оперы пополняется многоактными спектаклями. В них балетмейстеры берутся за решение сложных, порою новаторских проблем. В трехактной «Копелии» Л. Делиба, поставленной М. Дескомба, есть много спорного, но здесь нельзя не заметить стремления балетмейстера насытить спектакль жанровыми красками, приблизиться к стихии национальной пляски, к характерному танцу.

Гастроли французского театра в нашей стране закончились. На прощание я прошу Иветт Шовире поделиться впечатлениями с читателями «Известий».

Иветт Шовире говорит:

— Советский зритель неизменен, но добр, сердечен. Но я бы прибавила к этому, что он справедлив, взыскателен и тонок в понимании балета. И мне очень радостно, что советский зритель с большим интересом и теплом отнесся к новому спектаклю «Собор Парижской Богоматери». Лично я ценю этот спектакль за то, что он дает простор чувствам.

Давние узы связывают французский и русский балет, и потому гастроли в СССР для нас всегда радостны. Сюда едешь как и родным. Здесь всегда духовно обогащаешься, познаешь много нового и, что особенно приятно, видишь балетный театр, существующий для миллионов. Я восхищена балетом «Спартак», удивительным творчеством Ю. Григоровича, безбрежным танцем В. Васильева. В балерине Н. Тимофеевой я увидела актрису новой формации, технически виртуозную, умеющую философски осмыслить танец. Наконец я снова имела счастье видеть чудо мировой хореографии нашего века — Галину Уланову!

Французские актеры, окрыленные и радостные, уезжают во Францию. Они уезжают с надеждой на скорую встречу с советскими друзьями...

В. КОШЕЛЕНКО.

«ИЗВЕСТИЯ»
МОСКВА

27 ЯНВ 1977