

ОБОГАЩЕНИЕ И РАЗВИТИЕ ТРАДИЦИЙ

АРТИСТЫ ФРАНЦУЗСКОГО БАЛЕТА РАССКАЗЫВАЮТ
О СВОИХ ГАСТРОЛЯХ В СОВЕТСКОМ СОЮЗЕ

В МОСКВЕ закончились гастроли французского балета, представленного парижским театром «Гранд-опера». Связь, взаимовлияние двух балетных театров, насчитывает много десятилетий. Если Франция в свое время дала балет России, то Россия в начале двадцатого века вернула его Франции как раз в тот момент, когда он там был обречен на гибель. Балет Франции вернули знаменитые «Русские сезоны» — балетные программы, показанные в Париже. Это было событие огромной важности. Париж открыл для себя русское искусство. С тех пор взаимный интерес к балету огромен. Двенадцать лет назад к нам на гастроли впервые приезжала парижская труппа «Гранд-опера». И вот сейчас была новая встреча. Много изменилось в «Гранд-опера» со времени первых гастролей. Какого курса придерживается театр? Что волнует балетмейстеров и исполнителей? Как они относятся к русскому балету? — на эти вопросы отвечают Джон Тарас, Иветт Шовире, Франческа Зюмбо и Патрис Барт.

Джон ТАРАС,
главный балетмейстер
«Гранд-опера»

ОСНОВНОЕ направление нашего театра — обогащение и развитие традиций французской классики, которые, к сожалению, за последнее время утрачены в значительной мере. На мой взгляд, советский балет сохраняет традиции классической школы более бережно, чем французский.

Я убежден, что развитие современного балетного театра должно базироваться на классике, без которой любое хореографическое произведение неполноценно. Это доказано временем, это подтверждает ваш собственный опыт. У «Гранд-опера» много проблем, и самая главная — поиск контакта со зрителем, стремление сделать балет доступным, понятным. Это искусство должно отражать жизнь, оно должно быть частью мира, в котором мы живем.

Иветт ШОВИРЕ,
прима-балерина
«Гранд-опера»

МНЕ УДАЛОСЬ лучше, чем в первый мой приезд, узнать, советский балет.

Советскому балету присущи высокие художественные качества, хороший вкус, эмоциональность. Он хорош тем, что в нем есть, и поэтому проблемы взаимоотношений модерна и классики в русском балете по сути дела не существует. Русский балет достигает цели, поставленной перед ним, без ориентации на моду, хотя, конечно, и не отрицает поисков новых форм, новых театральных средств.

Для успешного развития балетного театра нужен обмен хореографами и исполнителями. У каждого — индивидуальное видение мира, свой взгляд на искусство, каждый может поучиться чему-то у другого, что-то позаимствовать.

Меня в Советском Союзе многое поразило: и эволюция балета со времени первых гастролей нашего театра, и солидная база подготовки молодежи (я была на уроке Дудинской), и прекрасные ваши исполнители, о которых можно говорить много. Не могу не вспомнить Максимову и Васильева, Бессмертнову, Сабирову и, конечно, Мариса Липцу, с которым я

танцевала «Жизель» в Москве в 1967 году. Это прекрасный танцовщик, актер, превосходный кавалер, умеющий подчинить себя балерине. Талантливый артист — одну нашу слаженность.

Франческа ЗЮМБО,
Патрис БАРТ,
победители Первого
международного конкурса
артистов балета в Москве

МОСКВУ мы вспоминаем с большой благодарностью. Этот город принес нам популярность, выдвинул в число первых танцовщиков «Гранд-опера». Конкурс, пожалуй, самое большое событие в нашей жизни. Он стал завершением напряженной творческой работы, послужил стартом для новых поисков, для утверждения своего стиля, своей индивидуальности. Впереди много ролей. Кроме того, что мы показали в Москве, мы заняты в балетах «Весна обаятельная», «Жизель», «Лебединое озеро». Кстати, «Лебединое озеро» поставил в нашем театре Владимир Бурмейстер — главный балетмейстер Театра имени Станиславского и Немировича-Данченко. Работать с ним было интересно и очень полезно для нас. Мы считаем, что необходим самый широкий обмен балетмейстерами и исполнителями между нашими странами. Большое впечатление произвела советская танцевальная школа, такие танцовщики, как Е. Максимова и В. Васильев. Бесспорно, у них есть чему поучиться, они многое могут дать не только молодым исполнителям, но и зрелым мастерам.

Н. ПЛЕХАНОВА.
(АПН).

ПОСЛЕДНИЙ ПОДЪЕЗД
Г. МОСКВА

ИЗДАНИЕ 1970