

На знаменитой сцене парижской «Гранд Опера» открытие нового театрального сезона ознаменовалось премьерой балета «Иван Грозный» на музыку Сергея Прокофьева, поставленного народным артистом СССР, лауреатом Ленинской премии Юрием Григоровичем. Оформителем спектакля был народный художник СССР, лауреат Ленинской премии Симон Вирсаладзе, дирижировал оркестром народный артист РСФСР Альгис Жюрайтис.

В ПАРИЖЕ ТАНЦУЮТ ПО- РУССКИ



спектакль, который талантливо сочетает драматургию, хореографию, декорации, костюмы, свет в горниле подлинного произведения искусства».

Казалось, овации были бесконечными. И они продолжались не только в зрительном зале, но и на сцене, когда вся труппа аплодировала Юрию Григоровичу, Симону Вирсаладзе, Альгису Жюрайтису, ассистенту постановщика Николаю Симачеву. А когда опустился занавес, директор театра Рольф Либерман официально объявил труппе о рождении новой «этуаль» (звезды) — Доменик Кальфуни. В спектакле она исполняла роль Анастасии и, войдя в него артисткой кордебалета, после премьеры стала прима-балериной «Гранд Опера». Огромный успех выпал и на долю исполнителя главной партии Жана Гизерикса, в танце которого критика отмечает необыкновенное проникновение в характер своего персонажа.

На следующий день лавры получали Нозла Понтуа и Сирил Атанасов, а третий спектакль танцевали специально приле-

тевшие из Москвы первоисполнители ролей — народная артистка СССР Наталья Бессмертнова и народный артист РСФСР Юрий Владимиров. И это уже стало как бы апогеем первых трех гала-премьер.

После спектакля мы беседовали с исполнителями главных партий.

— Юрий Григорович буквально заразил труппу «Гранд Опера» своей неиссякаемой энергией, творческим порывом, — сказал Жан Гизерикс. — Он вложил все свое сердце и талант в постановку в нашем театре.

А вот слова исполнителя роли Курбского Мишеля Денара:

— Юрий Григорович показал нам впервые, как должен работать настоящий большой хореограф с балетными артистами. Он проявил к нам исключительный такт, заботу и уважение.

— Участие в балете «Иван Грозный» — исполнение мечты моей жизни, — сказала новая «этуаль» театра Доменик Кальфуни. — В роли Анастасии я нашла то, что искала в балете. Я никогда не забуду, что сделал для меня Юрий Григорович. Этот спектакль стал для меня путевкой в «большой балет». Незабываемой для меня была и стажировка в Москве, работа с Риммой Карельской. Сейчас я только о том и мечтаю, чтобы вновь поехать учиться в Москву.

И, наконец, мнение балетного критика Оливье Мерлена из «Монд»:

«Своим балетом «Иван Грозный» Юрий Григорович подтвердил репутацию подлинного мастера самой чистой традиции классического балета. Это масштабный спектакль драматического танца, который позволил труппе «Гранд Опера» выйти из творческого тупика и показать свои чрезвычайные качества под великолепным руководством Юрия Григоровича. Стиль хореографа Большого театра решительно классический, прекрасно раскрывающий «русскую душу».

К этому остается добавить только, что руководство «Гранд Опера» пригласило Юрия Григоровича и Симона Вирсаладзе для постановки на своей сцене еще одного балета Сергея Прокофьева — «Ромео и Джульетта».

Л. ВОЛОДИН,
соб. корр. «Известий».

ПАРИЖ.

НА СНИМКАХ:

● Иван Грозный и Анастасия — Жан Гизерикс и Доменик Кальфуни.

● Портрет С. Прокофьева работы Ф. Малявина (Из частного собрания. Впервые воспроизведен в премьерном буклете).

● В роли Ивана — Сирил Атанасов.

● Ю. Григорович на репетиции с французскими актерами.



Даже для выдавшей виды французской столицы эта премьера стала событием, о котором не в переносном, а в буквальном смысле слова говорит весь Париж. Впервые в своей истории «Гранд Опера» для премьерного спектакля нового сезона выбрала советский балет, пригласив для его осуществления постановочную группу из Москвы. И этот шаг руководства театра оказался на редкость удачным. Много лет среди критики и публики не было такого единодушия в оценке премьер прославленной труппы. Нет числа восторженным эпитетам, которые можно услышать в зрительном зале или прочитать на страницах парижской прессы.

Этой премьеры ждали с огромным интересом, но и с некоторыми опасениями. Дело в том, что между балетной труппой и дирекцией театра существует давний конфликт, связанный с различными рода финансовыми и творческими требованиями артистов. Доходило до того, что отменялись спектакли, так как артисты бастовали, подобно своим согражданам, представляющим десятки других профессий. И когда до поднятия занавеса оставались считанные дни, представители труппы заявили, что премьера не состоится, если не будут удовлетворены их требования. Это ни в какой степени не относилось к самой работе над спектаклем, ибо, по свидетельству знатоков театра, никогда еще балетная труппа не работала с таким энтузиазмом и вдохновением. Я сам присутствовал на нескольких репетициях и видел, как артисты откликались буквально на каждый жест и каждое слово постановщика. Можно сказать даже больше — именно уверенность в успехе будущего спектакля придавала артистам новые силы.

Наконец накануне премьеры конфликт был улажен, и перед зрителями, как написала одна из газет, «предстала широкая историческая фреска, грандиозный

