

29 АПР 1977

ЛЕНИНГРАДСКАЯ ПРАВДА  
Г. ЛЕНИНГРАД

# ВДОХНОВЕНИЕ И МАСТЕРСТВО

## У НАС НА ГАСТРОЛЯХ

*ПРОГРАММА* одноактных балетов, показанная труппой Парижского Национального оперного театра на сцене Концертного зала «Октябрьский», интересна и разнообразна. Она включает работы крупнейших композиторов и хореографов нашего времени, внесших огромный вклад в мировую культуру XX века.

«Блудный сын» на музыку С. Прокофьева — одна из ранних работ известного хореографа Д. Баланчина, неоднократно затем возобновлявшаяся различными балетными труппами. Крупными, сочными мазками рисуют характеры своих героев Жорж Пилетта и Гиллен Тесмар, тонкие, искренние танцовщики-актеры, глубоко чувствующие стиль балета-птицы, повествующего о борьбе человеческого духа, о времени страстей. Вторая исполнительница партии Сирены Лилиан Удар привлекает в образ ноты разочарования и тоски по сильному, подлинному чувству.

Солнцем наполнен жизнерадостный балет Д. Роббинса на музыку концерта «Соль-мажор» М. Равеля. Морские бризы искрятся в солнечных лучах, бескрайнюю даль моря оглашает веселый смех юношей и девушек. Общий тансцтра прерывается лирическим дуэтом-признанием, трогательным в своей чистоте и робости. Уверенно танцует партию Девушки Вильфрид Ниолле, Юноши — один из ведущих мастеров труппы Жан Гилерикс. Гиллен Тесмар, также выступающая в главной партии этого балета, еще раз убеждает зрителя в редком умении создавать в пределах условного хореографического

рисунка человеческие характеры.

Для своего нового балета «Жар-птица» хореограф М. Бежар использовал замечательную музыку И. Стравинского, отказавшись при этом от традиционного сказочного сюжета. «Жар-птица» Бежара — это поэма о партизанах, об их тревожной, напряженной жизни и борьбе. Это балет о бесстрашном вожаке, который, погнавшись, снова возрождается из пепла, словно сказочный феникс, призывает людей к свету. Партию Жар-птицы танцует Михаил Денар, актер-виртуоз, талант которого подвластен и лирической, задумчивая тема, и трагически-скорбный порыв.

Эпюды К. Черни знакомы любому начинающему пианисту: для него они стали своеобразной азбукой, которой он овладевает в детстве и повторяет затем каждый день в те-

чение всей своей творческой жизни. Музыка этих этюдов послужила в обработке К. Рихтера основой для интересного хореографического спектакля, где артисты балета как бы говорят зрителю: «Сейчас мы вам покажем свои «до», «ре», «ми», но только вместо рояля инструментом нам будет служить палка-барьер, на которую наши руки ложатся каждое утро и с которой мы не расстаемся всю жизнь».

В этом балете раскрывается все богатство возможностей труппы, ее мастерство, отточенная техника, артистизм и неподдельный темперамент. Отдельные па сменяются более сложными движениями, а те в свою очередь — ансамблями, дуэтами, трио... Это подлинный апофеоз, торжество классической хореографии, которую дарят ленинградцам французские артисты.

И. СТУПНИЦОВ