

ТЕАТР

ИЗ ПАРИЖА

Сегодня артисты балета Парижского национального оперного театра начинают выступления на сцене Кремлевского Дворца съездов.

Два века длится дружба русского и французского балета. Один из примеров этому — творческие контакты, связывающие балетные труппы Большого театра и Национального оперного в Париже.

Результатом этого содружества стали совместные работы советской танцовщицы Майи Плисецкой и французских балетмейстеров, постановка главным балетмейстером ГАБТа Юрием Григоровичем балета «Иван Грозный» на музыку С. Прокофьева (аранжировка М. Чулаки) на парижской сцене, постоянный обмен исполнителями.

В программе нынешних выступлений наших гостей — постановки, уже знакомые советским зрителям, и спектакли, которые москвичи увидят впервые. Романтический балет начала XIX века «Сильфида» на музыку Жана Шнейцгоффера, поставленный Филиппо Тальони, возобновил на сцене Национального оперного театра Пьер Лакотт. Этим спектаклем начинаются гастрели.

Познакомятся москвичи и с творчеством крупнейших современных балетмейстеров. В программе выступлений — постановки Джорджа Баланчина («Блудный сын» С. Прокофьева, «Каприччио» И. Стравинского, «Хрустальный дворец» на музыку Первой симфонии Ж. Бизе), Джерома Роббинса («Кснцерт соль мажор» М. Равеля, «Послеполуденный отдых фавна» К. Дебюсси), Мориса Бежара («Жарптица» И. Стравинского), Ролана Пёти («Волк» А. Дютыйё), Харальда Ландера («Этюды» К. Рисагера).

1164 ЯМН 4
4 МАЯ 1971

ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА

Г. МОСКВА