

ГАСТРОЛИ ФРАНЦУЗСКОГО БАЛЕТА

Сегодня в Москве начинаются гастрольные выступления балетной труппы Национального оперного театра Франции. На протяжении трех столетий с балетом «Гранд-Опера» было связано творчество самых выдающихся хореографов мира. Плодотворной явилась установившаяся с середины XVIII века связь французского балета с русским. Сохраняется и расширяется эта связь и в наши дни — театры обмениваются гастрольями, на сцене ГАБТа выступают солисты французской балетной труппы, прославленные мастера балета Большого театра участвуют в спектаклях «Гранд-Опера». Недавно главный балетмейстер ГАБТа Юрий Григорович поставил на сцене Национального оперного театра балет «Иван Грозный» на музыку С. Прокофьева.

Москвичам — любителям хореографического искусства хорошо известны талантливые артисты французского балета Иветт Шовире, Лиан Дейде, Клод Бесси, Клэр Мотт, Аттилио Лабис, Юлий Алгаров и многие другие. Во время московских гастролей балетной труппы «Гранд-Опера» в 1958 году зрители с интересом познакомились с балетами «Наутеос», «Видения», «Федра», поставленными Сержем Лифарем. Большой успех сопутствовал выступлению театра в Москве в 1970 году, когда показывались балеты «Собор Парижской богородицы» (балетмейстер Роллан Пети), «Веберн, опус 5» (постановка Мориса Бежара).

В программе нынешних московских гастролей Национального оперного театра Франции — «Сильфида» (возобновление Пьера Лакотта), балеты Джорджа Баланчина «Хрустальный дворец» на музыку Ж. Бизе, «Капрично» на музыку И. Стравинского, «Блудный сын» на музыку С. Прокофьева, работы Джерома Роббинса «Послеполуденный отдых фавна» на музыку К. Дебюсси и «Концерт соль мажор» на музыку М. Равеля, постановки Р. Пети («Волк» А. Дютилле), Мориса Бежара («Жар-птица» И. Стравинского), Х. Ландера («Этюды» К. Рисагера).

Спектакли французских артистов будут даваться на сцене Кремлевского Дворца съездов.

МОСКОВСКАЯ ПРАВДА

г. МОСКВА

4 МАЯ 1977