

Вырезка из газеты

СОВЕТСКАЯ
КУЛЬТУРА

17 МАЯ 1953

г. Москва

НАШИ ГОСТИ

*Гастроли
французских
артистов
завершаются*

Почти две недели продолжают гастроли балетной труппы Национального оперного театра (Париж), вызвавшие большой интерес у москвичей и гостей столицы.

Последнюю, третью, программу французских артистов составили пять спектаклей: «Каприччио», осуществленное на музыку Игоря Стравинского Джорджем Баланчиным, «Адажиетто» (балет поставлен Оскаром Арайсом на музыку Пятой симфонии Густава Малера), «Волк» Анри Дютийе (в хореографическом воплощении Ролана Пёти), «Послеполуденный отдых фавна» Клода Дебюсси, сочиненный Джеромом Роббинсом, наконец, «Хрустальный дворец», который создан Джорджем Баланчиным на музыку Первой симфонии Жоржа Бизе. И снова разнообразие балетмейстерских решений, разнообразие пластической лексики, разнообразие сценических жанров, форм, структур...

Оба произведения Джорджа Баланчина, например, сюткины по своему драматургическому построению, но вместе с тем они убедительно демонстрируют стремление балетмейстера рассказать об образах и чувствах, заложенных в музыке, чисто танцевальными средствами — и в «Каприччио», и в «Хрустальном дворце» есть свое развитие сюжета со всеми необходимыми компонентами: завязкой, кульминацией, финалом. И оба этих красочных «рассказа» виртуозно ведут солисты Кристиан Власси, Патрис Бар, Франческа Эюмбо, Жорж Пилетта, Доминик Кальфуни, Жан-Пьер Франкетти, Флоранс Клар, Жан Гизерикс и великолепный кордебалет «Гранд-Опера».

Либретто балета «Волк» написано известным писателем Жаном Ануием и Жоржем Непе — в нем рассказывается о том, как любовь, благородство, самоотверженность торжествуют над жестокостью и вероломст-

вом... Хореографическое произведение, созданное Роланом Пёти в 1953 году, волнует зрителей и сейчас. Драматургической основой спектакля является дуэт Девушки и Волка, в котором раскрывается вся сложнейшая гамма их переживаний — от настороженности, недоверия до огромного взаимного чувства. И Ноэлла Понтуа, и Жан-Пьер Франкетти удивительно тонко и выразительно раскрывают внутренний мир своих героев.

И «Адажиетто» Оскара Арайса, и «Послеполуденный отдых фавна» Джерома Роббинса — это пластические новеллы о любви, но как по-разному ведут свое повествование хореографы. У первого мир героев исполнен удивительной гармонии, их эмоции поэтичны и красивы... Именно в такой тональности и ведут свой пластический диалог молодая солистка театра Доминик Кальфуни и великолепный танцовщик и артист Микаэль Денар. Их танец напоминает ожившие скульптуры Родена. А Джером Роббинс привел своих героев в балетный класс. Конечно, с такой сценической трактовкой известного и популярного произведения можно спорить, но нельзя не признать, что сочиненный Джеромом Роббинсом дуэт юноши и девушки не может не взволновать: его акварельные краски словно говорят нам: так и двум людям пришла любовь, но они еще не поняли этого, не осознали... В «Отдыхе фавна» снова продемонстрировали свое блистательное искусство столь полюбившиеся советским зрителям Гилен Тесмар и Микаэль Денар.

В программе вновь участвовал Московский симфонический оркестр, руководимый Эшли Лоуренсом и Мишелем Кевалем.

Гастроли французских артистов завершаются. До новых встреч!

Борис ХОХЛОВ,
народный артист РСФСР.