

Рудольф Нуриев уходит?

На афишах, расклеенных по случаю открытия 20 октября нового сезона в парижской «Гранд-опера», сказано, что ее художественным руководителем является Р. Нуриев. Однако официальный пятилетний контракт знаменитого танцовщика и балетмейстера истек 31 августа. Правда, в июне он подписал новый, который до сих пор не утвержден президентом «Гранд-опера» Пьером Берже.

Тем временем бывший солист Ленинградского театра оперы и балета им. С. М. Кирова, который с 1961 года живет на Западе, выступает сейчас в Соединенных Штатах с огромным успехом в музыкальной комедии «Король и я». В начале следующего года Р. Нуриев намерен заключить контракт с американской труппой на полтора года.

Но П. Берже не хочет, чтобы художественный руководитель «Гранд-опера» был связан другим контрактом. «Я не соглашусь, — говорит он, — Нуриев выступает в Соединенных Штатах, не запросив нашего разрешения, и я считаю это недопустимым. Если с Рудольфом договориться не удастся, мы найдем другого постановщика».

Со своей стороны Р. Нуриев, пишет парижская пресса, не может простить главному администратору «Гранд-опера» Ж.-А. Кортье того, что он пригласил

на гастроли в театр без его ведома несколько трупп, в частности Мориса Бежара. Нуриева порой обвиняют в том, что у него диктаторские замашки, и, как считает П. Берже, не может быть речи о том, чтобы он обладал абсолютной властью.

Среди возможных кандидатов на место художественного руководителя «Гранд-опера» здесь одно время называли Михаила Барышникова, который только что ушел с поста директора Американского театра балета. Однако сам Барышников, также в прошлом солист Ленинградского театра оперы и балета, который собирается заниматься театром и кино, только что опроверг эти слухи.

Уход Нуриева может поставить «Гранд-опера», на сцене которой после открытия нового здания оперы на площади Бастилии будут идти только балеты, в трудное положение. Минувшим летом я беседовал с Р. Нуриевым, который рассказал, что в этом сезоне в «Гранд-опера» он восстановит несколько балетов «Русских сезонов» Сергея Дягилева. Означает ли конфликт художественного руководителя с администрацией, что всем этим проектам не суждено сбыться?

Ю. КОВАЛЕНКО,
соб. корр. «Известий».

ПАРИЖ.

Улесегад. - 1989 - 14 окт. - с. 5