Досуг в Москве – 1991 – 2 июня (1-26) – с.

ГАСТРОЛИ ФРАНЦУЗСКОГО БАЛЕТА В МОСКВЕ

4 июля начинает гастроли в Москве балетная труппа главного музыкального театра Франции Опера де Пари.

История Опера де Пари (известного в нашей стране под названием Гранд-Опера) ведет свое летоисчисление с конца XVII века, когда на сцене шли преимущественно комедии-балеты Мольера (танцы для них ставил Пьер Бошан, музыку сочинял известный композитор того времени Жан Батист Люлли).

Начиная с XVIII века налаживаются связи французского балета с русским: педагоги из Франции преподают в России, где идут многие французские балеты, в том числе "Тщетная предосторожность" Жана Доберваля, "Медея и Язон" Жана Жоржа Новера. В Петербурге в 1804 году была выпущена знаменитая четырехтомная книга Новера "Письма о танце", лучшее прижизненное издание.

Взлет романтического балета приходится во Франции на 30—40 годы XIX века. "Сильфида" и "Жизель", "Коппелия" и "Корсар", "Эсмеральда" и "Тщетная предосторожность" открыли миру таких всемирно известных впоследствии балетмейстеров и исполнителей, как Филиппо и Мария Тальони, Мариус Петипа, Жюль Перро, Артюр Сен-Леон, Фанни Эльслер.

В конце XIX — начале XX века французский балет пережил глубокий кризис. Балет как жанр практически перестал существовать. Интерес публики к хореографическому искусству вновь пробудили ежегодно проводившиеся в Париже гастроли русских артистов, возглавляемые С. Дягилевым, так называемые "Русские сезоны", включавшие балеты Михаила Фокина в оформлении художника Александра Бенуа. В труппе Дягилева танцевал Серж Лифарь — будущий руководитель и балетмейстер Парижской Оперы. У него начинали свой путь многие французские исполнители — Ивет Шовире, Лиан Дейде, Клод Бесси, Клэр Мот, Аттилио Лабис.

В 50—80 годы художественными руководителями Оперы были Жорж Скибин, Мишель Дескомбе, Джон Тарас, Раймон Франкетти, известные балерины Виолетта Верди и Розелла Хайтауер, позже — Рудольф Нуриев. Сейчас труппу возглавляет талантливый хореограф, прекрасный танцовщик 32-летний Патрик Дюпон. Традиционный классический репертуар в настоящее время соседствует со свободной пластикой, импровизациями, требующими от исполнителей освоения новой танцевальной лексики. Большое место в репертуаре театра занимают работы Джорджа Баланчина, Ролана Пети, Мерсе Каннигхэма, Туалы Тарп, Уильяма Форсайта, Пола Тейлора.

Балетная труппа Опера де Пари многочисленна, в ней 150 исполнителей. Это артисты кордебалета, солисты, первые танцовщики, этуали (звезды). Всего в балетной труппе восемь танцовщиц и шесть танцовщиков, получивших звание "этуаль": Клод де Вюльпиан, Изабель Герен, Флоранс Клер, Франсуаз Легре, Моник Лудьер, Элизабет Морен, Элизабет Платель, Мари-Клод Пьетрагалла, Кадер Белярби, Патрик Дюпон, Шарль Жюд, Лоран Илер, Манюэль Легри, Жан-Ив Лормо.

Французские гости привезли двухактный балет "Сон в летнюю ночь" по одноименной комедии Шекспира (хореограф Джон Ноймайер), одноактные балеты "Весна священная" (хореограф Вацлав Нижинский), "В ночи" (хореограф Джером Роббинс), "Юноша и Смерть" (хореограф Ролан Пети), "От пробы к делу" (хореограф Туайла Тарп). Специально для гастролей в Москве подготовлен вечер молодых солистов, куда войдут фрагменты из "Пахиты", "Сильфиды", "Щелкунчика", такие "хрестоматийные" номера, как танцевальные дуэты из "Корсара" и "Спящей красавицы", а также неизвестные у нас балетные миниатюры Бурнонвиля, Форсайта, Баланчина.

Дирижировать спектаклями будут Джонатан Дарлингтон, Мишель Табачник, Девид Кольман, в балете "В ночи" принимает участие пианист Анри Барда.

Остается добавить: прошлый год ознаменован для парижан открытием нового здания Оперы на площади Бастилии, куда перешла оперная труппа. Старое же здание, построенное Ш. Гарнье в 1875 году, отдано в распоряжение балетной труппы.

О. Малеина.