

хореографов. Когда говорят просто «Опера», подразумевают школу, пестовавшую сонм звезд-«этуалей», библиотеку и музей, хранящие сокровища партитур, и восходят, наконец, к официальному титулу: Национальная академия музыки и танца. Входящая в систему государственных театров, она неизменно щедро субсидируется.

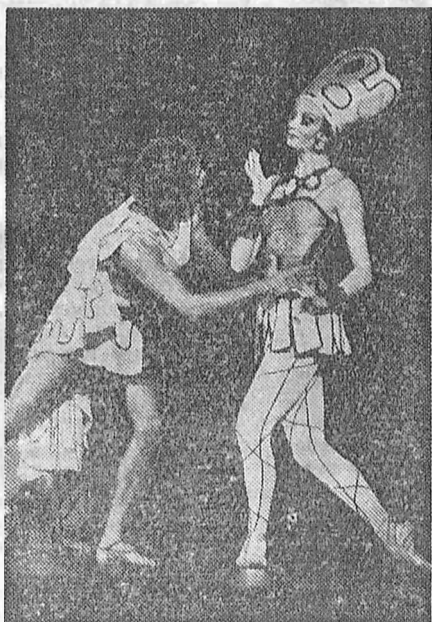
Московские гастролы 1958, 1970 и 1977 годов — это грандиозный успех. Это выдающиеся постановщики — в их числе «подаренный» Франции Россией Серж Лифарь; это артисты, вышколенные русскими Матильдой Кшесинской, Ольгой Преображенской, Тамарой Карсавиной; это художники — среди них Жан Карзу, Пабло Пикассо, Жорж Руо, Анри Матисс, Марк Шагал... Это нежно и страстно возлюбленные нами Иветт Шовире, Лиан Дейде, Марджори Толчиф, Мишель Рено, Жорж Скибин... В 1970 году к прежним кумирам присоединились Ролан Пети, Клод Бесси, Клер Мотт, Жан-Пьер Бонфу, Жорж Пилетта. 1977-й обворожил нас искусством Мориса Бежара, Гилея Тесмар, Микаэля Денара, Шарля Жюда. Нынче москвичей ожидает знакомство с Домиником Кальфуни и Патриком Дюпоном, премьером и художественным руководителем труппы. В первую программу 4, 5 и 6 июля включен спектакль Джона Ноймайера «Сон в летнюю ночь». Затем Grande Opéra познакомит нас со ставшей символом нового искусства, легендарной «Весной священной» Стравинского в постановке Вацлава Нжиинского, идущей к зрителю с 1913 года, в декорациях Николая Рериха (10, 11, 12 и 13 июля).

И наконец, третья программа (15, 16 и 17 июля) — это гала-концерт новых «звезд» во главе с Дюпоном и артистической молодежью.

Вадим КИСЕЛЕВ.

Рус. Муз. газ. - 1991. - № 6. - С. 4. О, ПАРИ!

Балетная труппа парижского Национального оперного театра, известного в мире под неофициальным названием Grande Opéra, в четвертый раз посетит Москву. На протяжении двух с половиной веков со старейшим музыкальным театром Франции связано творчество самых выдающихся



10 Сцена из балета «Блудный сын».

Фото Г. СОЛОВЬЕВА.