

Балет: международный контакт

Веч. Москва - 1991 - 3 июля

ОТ БУРНОНВИЛЯ ДО БАЛАНЧИНА

Завтра на сцене Большого театра начинаются гастролы всемирно известной балетной труппы из Франции Опера де Пари.

А ВПЕРВЫЕ французские артисты познакомили советских зрителей со своим искусством в 1958 году. Старожилы наверняка помнят, каким успехом у москвичей пользовались «звезды» балета Ивет Шовире, Лиан Дейде, Клод Бесси, Клэр Мот... Нынешний приезд четвертый по счету, своего рода юбилейный: исполняется 320 лет с того дня, когда Опера де Пари пригласила первых зрителей на свои спектакли. Все эти годы не прерывалась связь французского балета с русским: педагоги из Франции преподавали в России, где шли многочисленные французские балеты, в том числе «Медея и Язон» Ж.-Ж. Новера, «Тщетная предосторожность» Ж. Доберваля. В Петербурге в начале прошлого века вышла в свет знаменитая четырехтомная книга Новера «Письма о танце», лучшее прижизненное издание.

Но мировую славу французскому балету принес романтизм, расцвет которого приходится на 30 — 40-е годы XIX века. «Жизель», «Сильфида», «Корсар», «Эсмеральда», «Коппелия» открыли миру великих мастеров — Филиппо и Марию Тальони, Жюля Перро, Фанни Эльслер, Мариуса Петипа. Последний долгие годы проработал в России, где им были созданы лучшие его балеты «Спящая красавица», «Щелкунчик», «Лебединое озеро».

Но не все было таким безоблачным в жизни Опера де Пари. В конце прошлого, начале нынешнего века французский балет пережил глубокий кризис. И если бы не Русские сезоны в Париже, возглавляемые Сергеем Дягилевым, неизвестно, чем бы был французский балет сегодня. Постановки Михаила Фокина, оформленные

Александром Бенуа, участие в них Анны Павловой, Вацлава Нижинского пробудили интерес французов к искусству хореографии. Символично, что в труппе Дягилева танцевал и Серж Лифарь — будущий балетмейстер и руководитель Парижской оперы.

Сегодня традиционный классический репертуар труппы органично сочетается со спектаклями, поставленными в свободной пластике, в импровизационном стиле, что требует от исполнителей новой танцевальной лексики. Все это под силу балетной труппе Опера де Пари, насчитывающей 150 танцовщиков: артисты кордебалета, солисты, первые танцовщики, этуали («звезды»). Звание «этуаль» наиболее почетно во французском балетном театре, и носят его самые выдающиеся мастера. Сегодня в труппе таких избранных двенад-

цать человек — шесть балерин и шесть танцовщиков.

На гастролы в Москву французские гости привезли двухактный балет «Сон в летнюю ночь», одноактные балеты «Весна священная», «Юноша и смерть», «От пробы к делу» и «В ночи». Специально для гастролей подготовлен вечер молодых солистов, куда войдут фрагменты из «Сильфиды», «Пахиты», «Щелкунчика», «Корсара», «Спящей красавицы», а также неизвестные у нас балетные миниатюры Бурнонвиля, Форсайта и Баланчина.

Гастролы еще не начались, но можно с уверенностью сказать, что москвичей и гостей столицы ждут встречи с вечно прекрасным искусством танца.

В. ВАХРАМОВ.