

ПРЕМЬЕРА «ГРАНД-ОПЕРА»

Волшебный мир шекспировской комедии «Сон в летнюю ночь» ожил в ярких хореографических образах на сцене Большого театра СССР в одноименном балете на музыку Ф. Мендельсона-Бартольди и Д. Лигети, созданном выдающимся современным балетмейстером Джоном Ноймаером. Этим спектаклем открыла свои гастроли в Москве прославленная балетная труппа Парижской Оперы Гарнье, известной у нас как «Гранд-Опера».



венное ощущение музыки, шекспировской комедии и настроений своих героев. Рядом со «звездами» — Э. Платель (Иполита и Титания) и Ж.-И. Лормо (Тезей и Оберон) в спектакле ярко сверкают самообытные дарования Эрика Килльре (Пэк), Элизабет Морен (Елена), Кароль Арбо (Гермия), Ульфрида Ромоли (Деметрий), Манюэля Легри (Лизандр) и многих других солистов. Вся балетная труппа, а в Москву на гастроли приехало 124 артиста, танцует эмоционально приподнято и прекрасно. В ее танце появилась особая широта, открытость, внутренняя экспрессия. Очевидно, годы работы под руководством Рудольфа Нуриева, который и сегодня является балетмейстером-постановщиком театра, не прошли даром, а значительно обогатили французских артистов русской традицией. Эти традиции, кстати, всегда присутствовали в искусстве парижан, ведь подлинные взлеты балета Опера де Пари связаны с творчеством Сержа Лифаря, с постановками Вацлава и Брониславы Нижинских, а в наше время с балетами Юрия Григоровича. Очень радостно, что во второй программе москвичи впервые увидят балет Игоря Стравинского «Весна священная» в хореографической интерпретации легендарного Нижинского и декорациях и костюмах Николая Рериха. В этой же программе будут показаны один из лучших балетов Ролана Пети «Юноша и смерть» на музыку И.-С. Баха, очаровательная постановка Джерома Робинса «В ночи» на музыку Ф. Шопена с участием звезд труппы и весьма интересный балет «От пробы к делу» на музыку Й. Гайдна и Д. Лэмба, созданный в 1976 году американским хореографом Туайлой Тарп для выдающегося русского танцовщика Михаила Барышникова.

Третья программа — парад молодых талантов балетной труппы, которая является одной из самых лучших трупп мира.

Первый спектакль парижан стал подлинным праздником танца и прошел с огромным успехом, чему способствовал, несомненно, оркестр Большого театра, руководимый французским дирижером Джонатаном Дарлингтоном. Впереди новые замечательные встречи с искусством балета Парижской Оперы Гарнье, гастроли которого совместно с Госконцертом СССР организовал крупный деятель французской культуры, известный менеджер Альберт Сарфати, который много лет всячески способствует укреплению взаимосвязей между деятелями советского и французского искусства.

Юрий СТАНИШЕВСКИЙ.

На снимке: Элизабет Платель — Титания, Жан-Ив Лормо — Оберон.

Почти пятнадцать лет отделяет нынешний приезд французского балета от предыдущего. И восхищалась сегодня редкостным исполнительским мастерством и гармоничным актерским ансамблем, увенчанным на московской премьере замечательным искусством двух ярчайших звезд — Элизабет Платель и Жан-Ива Лормо, невольно отмечаешь, как бережно и плодотворно развивает труппа свои великие традиции. Руководимая ныне всемирно известным танцовщиком Патриком Дюпоном, который в конце 1990 года сменил на посту директора балета прославленного Рудольфа Нуриева, возглавлявшего коллектив в течение семи лет, парижская труппа располагает сегодня огромным репертуаром, включающим балеты от 1840 года до наших дней.

В балете Д. Ноймаера, поставленном впервые в руководимой им труппе Гамбургской оперы еще в 1977 году и с 1982 года украшающем репертуар Опера де Пари, впечатляют многомерность и полифоничность хореографического действия, четко и колоритно очерченные пластические характеры героев комедии В. Шекспира. При строжайшей внутренней дисциплине, графической точности и завершенности исполнению артистов присущи абсолютная свобода, эмоциональная раскованность, легкая, непосредственная импровизационность. Кажется, что причудливые, изысканные хореографические узоры и сложнейшие композиции рождаются прямо здесь, на сцене, что это плод фантазии исполнителей, передающих в виртуозном танце не только замысел хореографа, но и собст-