Специальный ретровыпуск, посвященный гастролям французской балетной труппы «Гранд-опера»

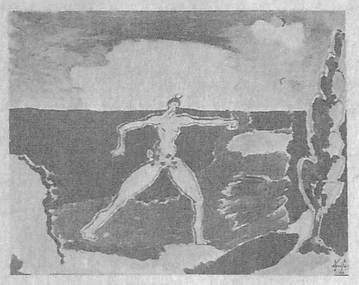
Художник к художнику

Жан Кокто у надгробия Сергея Дягилева (1950 г.).

Музей

Три Сергея

Серж Лифарь, Сергей Дягилев и Сергей Прокофьев в Монте-Карло (1929 г.).



● *Импровизация на тему «фавна» (1970 г.).*

Кулисы

Рисунки Сержа Лифаря

Рассказывают, прославленный танцовщик и балетмейстер не считал свое увлечение рисованием чем-то обособленным, независимо самостоятельным. Нет, свою графику он рассматривал как продолжение (и начало!) работы Творца танца. Не оттого ли его наброскам присущ такой динамизм, такое движение?

● *Танцовщик (1971 г.).*

● *Здание театра Пале Гарнье.*

Сцена

ЦИТАТЫ ИЗ ВРЕМЕНИ

Морис БЕЖАР

Гастроли 1969 – 1970 гг. Ленинград – Москва

„

«Работы Ролана Пти («Собор Парижской Богоматери») и Мориса Бежара («Веберн — Опус № 5») познакомили советских зрителей с поисками в балете, а что может быть увлекательней и интересней, чем поиски нового!..»

«Театр», № 7, 1970 г.

«Внимание не только театральной, но и художественной общественности привлек балет М. Равеля «Дафнис и Хлоя» из-за блистательных декораций и костюмов Марка Шагала».

«Музыкальная жизнь», № 6, 1970 г.

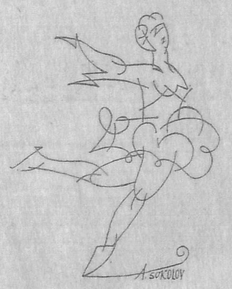
"

Марк ШАГАЛ

Искусство танца

Спроси у зрителей — им все известно:
И распорядок, и места, и час.
Но танцовщица в золотых монетках,
Как в чешуе, как в капельках воды, —
Она не знает ничего иного
И ни читать не может, ни считать,
Она, как зеркало, наивна.
Для нее
И кровли нет — одно большое солнце
Да тень горячая, не знающая стен...
Но вьются золотые позументы,
И так блистают дикие алмазы
Ее фальшивой наготы, что в зале
Давно забыли зрители о том,
Что лишь для танца рождена она,
Да, лишь для танца!

Поль ЭЛЮАР.



Маэстро

Сдается, нет другой такой темы, которая была бы столь хорошо знакома любителям театра, как воистину историческое взаимовлияние двух ведущих мировых школ классического танца — французской и русской.

Так что не будем повторяться: см. предыдущий номер «Советской культуры» — интервью с Патриком Дюпоном, директором балета Пале Гарнье, в недалеком прошлом «Гранд-опера».

Впрочем, предлагаем вам материалы этого выпуска «Маэстро», которые даже в малой степени не могут рассчитывать на сколько-нибудь полное отображение означенной выше темы.

Сцена

ЦИТАТЫ ИЗ ВРЕМЕНИ

Иветт ШОВИРЕ

Гастроли 1958 г. Москва

„

«Мастерство, блестящее мастерство, владение высокой техникой классического танца продемонстрировали французские артисты на сцене Большого театра.

...Оценивать великолепных ведущих балерин Иветт Шовире, Лиан Дейде, Марджори Толчиф... излишне. Именно они совместно с Мишелем Рено, Петером Ван-Дийком, Юлием Адаровым, Жоржем Скибином возглавили сильную группу солистов. Именно они наиболее ярко в различных проявлениях своих творческих индивидуальностей и талантов представили с достоинством французский национальный балет».

«Советская культура», 12 июня 1958 г.

"

Мишель РЕНО

Мастерская

«Прикосновения» Пикассо

Термин этот принадлежит Илье Эренбургу, которого всегда изумляло в Пабло Пикассо умение несколькими штрихами выразить свое отношение к увиденному. Что касается увлечения великого французского художника сценографией, то оно особенно проявилось в начале века, когда Пикассо создал эскизы костюмов и декораций для балета «Парад», поставленного в Париже русской балетной труппой.

● *С. Дягилев.*

● *Костюм китайского фокусника из балета «Парад» по эскизу Пикассо.*

Музей

Вацлав Нижинский — несколько секунд перед камерой фотографа!

Лекцию Сергея Лифаря (слева) «Танец вчера и сегодня» «иллюстрировали» Майя Плисецкая и Юрий Бородин (Сорбонна, 1985 г.).

Архив?

Политика и... балет

Изощутка из 1977 года

— Есть ли у вас безработица?
— Нет.
— А инфляция?
— Нет.
— Теперь понятно, почему столь совершенен их танец...

Рисунок известного французского художника-карикатуриста Волински.

Антракт

Знаете ли вы французский балет?

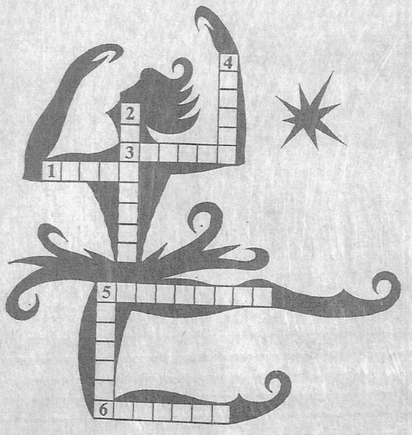
Кроссворд

ПО ГОРИЗОНТАЛИ:

1. *Хореографическая трагедия Жана Кокто на музыку Жоржа Орика.*
3. *Великий французский танцовщик и балетмейстер, родившийся в Киеве.*
5. *«Звезда» начала XIX века, автор классической «Тщетной предосторожности».*
6. *Легендарная фамилия «звезд» балета — отца и сына, нареченных при жизни «богами танца».*

ПО ВЕРТИКАЛИ:

2. *Постановщик балета «Хрустальный дворец» (на музыку Первой симфонии Ж. Бизе).*
4. *Жемчужина мировой хореографии — балет Ж. Коралли и Ж. Перро на музыку А. Адана.*
5. *Создатель зарубежной труппы Русского балета.*



Режиссер-расстановщик выпуска Александр Соколов, он же — автор шаржей

Советская КУЛЬТУРА

Учредитель — ЦК КПСС.

Главный редактор А. Беляев.

Редакционная коллегия: А. Авдеенко (зам. главного редактора), Г. Дубасов, О. Иванов (первый зам. главного редактора), Г. Кондратенко (зам. главного редактора), Т. Кузнецов (зам. главного редактора), П. Михалев (отв. секретарь), Вил. Ниязматов (пред. правления Фонда «Подвиг»), С. Разгонов, И. Сикорский (директор т/о «Эскарт»), Г. Терехова, Р. Черный.

НАШ АДРЕС: 101484, ГСП-4, Москва, Новослободская улица, дом 73.

ТЕЛЕФОНЫ: для справок — 285-78-02, отдел писем — 214-61-22.

Издатель — издательство «Правда».

Ордена Ленина и ордена Октябрьской Революции типография имени В. И. Ленина издательства ЦК КПСС «Правда», 125865, ГСП, Москва, А-137, ул. «Правды», 24.

Газета выходит по субботам.

Индекс 50126. Тираж 385000 экз. Тип. № 11487.