

Сон в летнюю ночь?

В последнее время во все хорошее веришь, к сожалению, с трудом. Так и гастролы балетной труппы парижской «Гранд-опера» на сцене Большого театра казались маловероятными. Честно говоря, гораздо больше удивило то, что они все-таки состоялись! Состоялись благодаря стараниям Министерства культуры СССР и Госконцерта, предоставивших зрителям возможность вновь увидеть одну из лучших балетных трупп мира.

ное шоку. Но к чувству восторга примешивалась горечь. Сочинение, целиком связанное с русской историей и русским искусством, поставленное великим русским танцовщиком на музыку великого русского композитора с декорациями и костюмами великого русского художника, впервые предстало перед нами в исполнении не наших соотечественников, а французских артистов. Восстановили его, проделав огромную работу, американский балетмейстер М. Ходсон и искусствовед К. Арчер. Нам же остается только надеяться на то, что когда-нибудь мы сможем увидеть «Весну» и в репертуаре наших театров. Давно известно, что нет пророков в своем Отечестве, но больно убеждаться в этом еще раз...

БАЛЕТ

Театр «Гранд-опера» (ныне носящий название Парижской оперы Гарнье) под руководством танцовщика Патрика Дюпона привез программу одноактных балетов, концерт «Вечер молодых солистов» и спектакль «Сон в летнюю ночь» на музыку Ф. Мендельсона и Д. Лигети в постановке Джона Ноймайера. Москвичи впервые открыли для себя хореографическую версию шекспировской пьесы, а вот ленинградцы имели уже возможность познакомиться с ней десять лет назад, во время гастролы балетной труппы Гамбургского государственного оперного театра. Те, кому посчастливилось тогда увидеть спектакль, хранят воспоминание о нем как об одном из самых захватывающих театральных впечатлений. Там причудливо переплелись мечты и реальность, явь и сон, танец бытовой и классический, свободная пластика и пантомима, лирика и юмор. Конечно, тем, кто видел постановку в исполнении артистов Гамбургского театра, руководимого Ноймайером, «Сон в летнюю ночь», перенесенный на сцену «Гранд-опера», показался излишне затянутым и монотонным. Да и немецкие танцовщики, как ни удивительно, были гораздо эмоциональнее, чем французские. Но большинству зрителей балет все-таки доставил удовольствие своей сказочной атмосферой, пронизанной весельем и фантастическими метаморфозами.

В предыдущий приезд «Гранд-опера» в 1977 году событием гастролей стала бережно воскрешенная «Сильфида» Ф. Тальони. На сей раз такое же событие — «Весна священная» И. Стравинского в постановке В. Нижинского с декорациями Н. Рериха. Мы впервые увидели спектакль, родившийся в 1913 году в Париже, в труппе «Русский балет Дягилева». Этот спектакль, являвшийся для нас только легендой, оказался самым современным в привезенной программе. Хореографический подлинник «Весны священной» с его самобытностью, мощью, неожиданной пластикой, первозданной красотой рериховских пейзажей произвел впечатление, подоб-

Гастролы в Москве Парижской оперы Гарнье завершились вчера концертом молодых солистов.

Е. БЕЛОВА.

● Элизабет Платель и Жан-Ив Лормо в спектакле «Сон в летнюю ночь».

