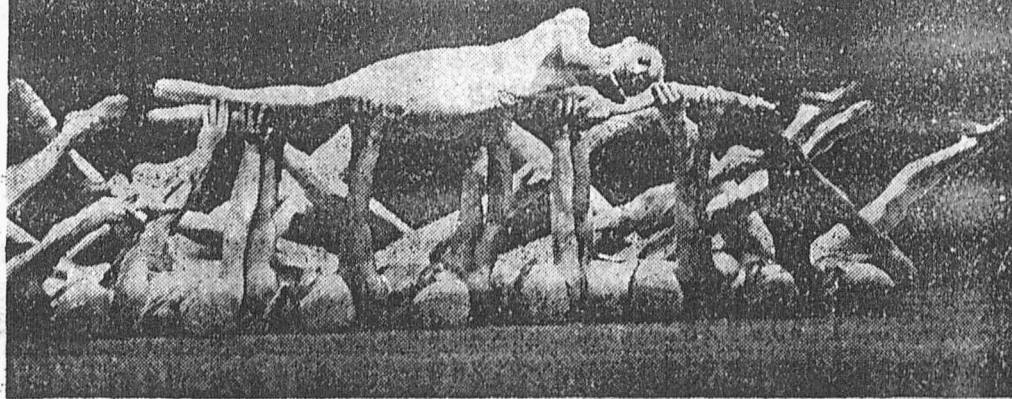




Независимая газета — 1991 — Фото Юрия Леонова.
10 авг. — с. 7.

СНЫ В ЛЕТНЮЮ НОЧЬ

Гастроли балета Опера де Пари

Елена
Деревщикова

Балет

МЫ МАЛО знали о том, как и чем жила труппа Парижской оперы последние годы. Лишь выступления в спектаклях Большого театра Элизабет Патель в «Раймонде» и Манюэля Легри в «Жизели» могли дать представление о новом поколении звезд. Слышали мы и о смене художественного руководителя труппы, когда на место Рудольфа Нурьева пришел тридцатилетний Патрик Дюпон, пожалуй, самый авторитетный сегодня танцовщик Франции...

И вот наконец встреча состоялась. Как бы мы сейчас ни иронизировали над нашей «областью балета», все же для французских выступлений в Москве были и престижными, и непростыми. В западе саморазоблачений и самоуничижений мы забыли, что в мире еще живы слава и авторитет сцены Большого театра и Москвы как мировой балетной столицы...

Репертуар гастролей состоял из одного большого двухактного спектакля Джона Ноймайера «Сон в летнюю ночь» на музыку Ф. Мендельсона и Д. Лигетти, программы одноактных балетов и концертов молодых артистов.

В «Сне...» постановщик не стремился поразить изысками хореографии, он лишь использует те возможности, которые таит в себе старая добрая классика, — от традиционных вариаций до больших адажио, окрашенных элементами акробатики.

В трех составах исполнителей балета предстали сегодняшние звезды Парижской оперы. Моник Лудьер, Элизабет Патель, Жан-Ив Лормо, Манюэль Легри — всем им радостно рукоплескали московские зрители. Нельзя не сказать и об очаровательной Элизабет Морен, исполнившей комическую роль Елены. Жаль, что программа гастролей дала нам возможность увидеть эту балерину лишь в острохарактерной партии — ее амплуа и репертуар значительно шире и разнообразнее. Прелестен в роли проказника Пека Эрик Кийсере.

Вторая программа французского балета составлена из четырех балетов, поставленных в разное время разными хореографами. Балет Р. Пети «Юноша и смерть» на музыку Баха был создан в 1946 году. На сцене послевоенный Париж с его пронзительно-романтической атмосферой. Стиль этого произведения прекрасно чувствуют Кадер Белярби, исполнитель роли Юноши, и прелестная Мари-Клод Ньстратгалла.

В спектакле «От пробы к делу» американского хореографа Т. Тарп мы увидели нынешнего художественного руководителя Парижской оперы. Встреча его с московской пуб-

личкой могла бы и не состояться. Буквально за неделю до начала гастролей Дюпон перенес операцию и прилетел в Москву с опозданием. И все же он решил танцевать, объяснив это так: «Пусть лучше я потеряю здоровье, выступив на сцене Большого театра, чем все равно его потеряю и при этом буду всю жизнь себя казнить, что упустил такую возможность...»

Пиком второй программы стал балет Дж. Роббинса «В ночи», поставленный на музыку ноктюрнов Ф. Шопена. Три дуэта — три состояния: нежность, любовь, страсть — явили собой невероятную прелесть и очарование совершенства.

«Весна священная» — спектакль-легенда, известный нам лишь по фотографиям и рассказам очевидцев, предстал перед нами во всем великолепии триединства — музыки И. Стравинского, хореографии В. Нижинского, сценографии Н. Рериха. Поблагодарим французских гастролеров за тот пьетет, с которым они восстанавили и исполняют этот шедевр.

Завершали программу гастролей концерты молодежи театра. Недоумение вызвали многие редакции классических номеров, показанных молодыми артистами. Да и сама форма дивертисментного показа была выбрана не совсем удачно. Хотелось взглянуть в молодую смену знаменитой труппы, угадать лучших ее звезд. Геллен Фаллу, Аньес Летестю, Жозе Мартинад — запомним эти имена.