1 6 НОЯ

1930 г.

Москва

Газета №

П Р Е М Ь Е Р А ПАРИЖСКОЙ ОПЕРЫ

В конце октября Гранд-Опера показала Парижу «Саломею» — оперу Рихарда Штрауса на сюжет поэмы Оскара Уайльда. Эту оперу уже видела парижская сцена, и после первого ее представления Ромен Роллан писал автору: «Ваше произведение — метеор, мощь и раскат которого захватывает всех, даже тех, кому оно не нравится».

Подобный эффект произвела и новая постановка оперы, которую осуществил внук знаменитого композитора Вильям Вагнер. Сюжет оперы представляет собой историю знаменитой танцовщицы Саломеи, которая в порыве безответной и безнадежной любви потребовала от царя и получила голову своего возлюбленного. Певица Аня Силья, певшая партию Саломеи, создала впечатляющий образ. «Отныне, — писала газета «Фигаро-литтерер», — трудно представить себе в этой роли другую артистку».