

от
x 8 OKT 1979

г. Тбилиси

Газета №

ОБНОВЛЕНИЕ ПАРИЖСКОЙ О П Е Р Ы

Пышный,отяжеленный обилием лепных украшений фасад позволяет безошибочно определить, что здание это возводилось в последние десятилетия прошлого века. Да, действительно, зданию Парижской оперы, или, как ее здесь называют, Национальной академии музыки и танца, построенному по проекту известного архитектора Шарля Гарнье, скоро исполнится сто лет.

За этот первый и пока еще неполный век своего существования театр не раз реконструировался и модернизировался. Его внутренняя планировка уже в начале нашего столетия перестала отвечать требованиям времени. Несоответствие между мировым престижем театра и его техническими возможностями ощущалось все острее. Первое капитальное обновление было произведено в 1936—1937 годах. Но и оно сравнительно скоро оказалось недостаточным. И вот год назад двери и кассы оперы снова надолго закрылись для публики. Вывеска «Ремонтные работы» на многие месяцы стала единственной «театральной афишей» дворца Гарнье.

За этот срок рабочие и инженеры, занимавшиеся переоборудованием театра, сделали немало. Элек-

тронная техника пришла на смену громоздкой панораме в механическом цехе за сценой, что позволит значительно быстрее производить смену декораций. Расширена оркестровая яма. Ее глубина будет теперь регулироваться в зависимости от состава оркестра. А тот в свою очередь благодаря дополнительной площади сможет включать до 140 музыкантов. Неудобные узкие лестницы служебных помещений заменены скоростными лифтами для персонала и грузоподъемниками.

Но самым главным техническим новшеством считается установленный в глубине зала электронный осветительный блок, который позволит применять сложнейшие световые эффекты. Специальное запоминающее устройство сможет записывать на пленку всю осветительную программу во время репетиции, а на самом спектакле лишь автоматически воспроизводить ее.

Сейчас, когда в Париже начинается новый театральный сезон, Парижская опера после долгой передышки готовится с новыми силами и возможностями возобновить работу.

Е. КАРАСЕВА.
Париж.