

НА СЦЕНЕ ДВОРЦА ГАРНЬЕ

24 ЯНВ

ИЗВЕСТИЯ
Москва

ДВОРЦУ Гарнье, как называют здание Парижской оперы по имени построившего его архитектора, скоро исполнится сто лет. Законченная в 1875 году его постройка началась еще во времена второй империи, что наложило на него свой отпечаток. Рассчитанный на «избранное общество», этот театр отличается необычной пышностью, изобилием украшений и относительно ограниченным при его размерах числом мест. Занимая целых два гектара площади, это строение в то же время вмещает лишь немногим больше двух тысяч зрителей. В миланской «Ла Скала», заметим, 3.600 мест.

Техническое оборудование Парижской оперы, понятно, безнадежно устарело. Вот уже ряд лет шаг за шагом ведутся работы по модернизации здания. Почти полтора года театр был закрыт с целью обновления оборудования. За это время была установлена система сценического освещения с электронным управлением, ряд старых подъемников декораций заменен электрическими, расширена яма для оркестра, вмещающая ныне 140 музыкантов, поставлено несколько новых лифтов, произведена реставрация отдельных помещений и сделано еще многое другое. Изменения произошли и в жизни самой опе-

ры. О них рассказал мне генеральный секретарь объединения национальных и лирических театров Юг Галль. Сохранив свою балетную труппу, опера отказалась от содержания постоянной труппы певцов. Отныне по примеру итальянских театров для каждой новой оперной постановки приглашается определенная группа исполнителей, в том числе солисты из-за границы.

Эти перемены г-н Галль объясняет заботой о повышении качества спектаклей и, конечно, об экономии средств. Практика показала трудность подбора постоянного состава французских певцов, отвечающих по своим данным строгим требованиям «первой сцены Франции». Это приводило порой к снижению уровня спектаклей. Кроме того, новый порядок позволяет чаще обновлять репертуар, разнообразить его, знакомить парижскую публику с лучшими зарубежными певцами.

Балет Парижской оперы хорошо известен московским зрителям. Состав его ведущих танцоров пополнился рядом молодых талантливых «звезд». Что касается постановщиков, то театр обращается к ус-

лугам известных балетмейстеров. Среди них Ролан Пети. Поставленный им спектакль «Собор Парижской Богоматери» пользуется в нынешнем сезоне неизменным успехом. Администрация оперы надеется, что ей удастся привлечь, как это бывало уже в прошлом, и известных советских хореографов для создания новых балетов.

— С большим нетерпением Париж ждет приезда балетной труппы Большого театра, — сказал г-н Галль. — Гости из Москвы займут сцену дворца Гарнье в течение трех недель, начиная с конца марта. Репутация советских танцоров во Франции, как и во всем мире, такова, что им, несомненно, будет устроен самый горячий прием. Советские артисты покажут «Лебединое озеро», «Щелкунчик», «Спартак» и другие спектакли. Уже посыпались заказы на билеты. Будьте уверены, — сказал в заключение мой собеседник, — что на спектаклях балета Большого театра в зале Гарнье не будет пустовать ни одно место.

С. ЗЫКОВ,
соб. корр. «Известий».

ПАРИЖ, январь.