

Юбилей «Гранд-опера»

Национальному оперному театру Франции «Гранд-опера» недавно исполнилось 100 лет. Французы часто называют его «Дворец Гарнье» в честь архитектора, который построил для оперы великолепное здание, торжественно открытое в Париже 6 января 1875 года.

Тяжелое финансовое положение заставило дирекцию театра отказаться от проведения каких-либо празднеств. Был отменен торжественный бал. Артистам и персоналу предоставили «вынужденный» отпуск на десять дней. Грустные настроения развеяли, однако, первые спектакли нового года. Постановку балета П. Чайковского «Спящая красавица» в полном варианте М. Петипа осуществила в «Гранд-опера» выдающаяся кубинская балерина и балетмейстер Алисия Алонсо. В главных партиях выступили Жислен Тесмар (принцесса Аврора), Жан-Пьер Франкетти (принц Дезире) и Пилетта (злая фея Карабосс). «Это бы-

ла подлинная сказочная феерия», — писала газета «Монд».

Юбилейный сезон 1975 года театр откроет оперой Сен-Санса «Самсон и Далила». Будет показан также балет на музыку Равеля в постановке хореографов Джерома Роббинса и Джорджа Баланчина. Состоится премьера новой оперы известного французского композитора Андре Жоливе «Потерявшийся солдат». К постановке готовятся балет «Ромео и Джульетта» Сергея Прокофьева и опера «Борис Годунов» Мусоргского. Ее ставит популярный английский театральный режиссер Питер Брук, а дирижировать оркестром будет французский дирижер Пьер Булез. В следующем сезоне французы познакомятся с оперой «Катерина Измайлова» Дмитрия Шостаковича.

Р. СЕРЕБРЕННИКОВ,
корр. ТАСС — специально
для «Советской культуры».