

ПАРИЖ:

Н о в ы й о п е р н ы й т е а т р ?

Недавно министр культуры Франции Жак Лагг объявил конкурс на лучший проект здания новой оперы в Париже и обратился к архитекторам всего мира с призывом внести свой вклад в решение этой задачи.

Еще в марте прошлого года министерством культуры Франции было объявлено о планах строительства по инициативе президента республики нового оперного театра у площади Бастилии, памятного для французской истории места. Решение построить театр именно здесь французская пресса объясняет тем, что, по мнению властей, открытие столь значительного культурного учреждения в популярном «историческом» квартале, который до этого не располагал сколько-нибудь крупным центром искусств, оживит культурную жизнь в целом в прилегающих к нему восточных районах и окраинах Парижа.

Через шесть лет площадь Бастилии станет одним из центров проведения торжеств в связи с двухсотлетием Великой французской революции. Отчасти поэтому большое значение придется архитектурному об-

лику будущего театра, тому, насколько удачно он сможет вписаться в окружающий городской ландшафт.

Пока даже не заложен фундамент новой Оперы, но уже широко обсуждаются вопросы ее жизнедеятельности. Основные требования таковы: идеальные акустические и смотровые характеристики зрительного зала при наличии самого современного оборудования и технических средств и, конечно же, доступные цены на билеты в театр. «Новый театр национальной оперы будет открыт весь день,—дополняет парижская «Юманите диманш»,—и станет, таким образом, местом встреч, знакомств, дискуссий многочисленных поклонников этого искусства, то есть подлинным «Домом оперы».

А сегодня Париж остается в постепенно редющем ряду европейских столиц, располагающих одним-единственным оперным театром. И знаменитому «Гранд-Опера», построенному более столетия назад и реконструированному в 1936 году, еще на несколько лет гарантировано гордое одиночество.

Б. ЮНАНОВ.