

Париж: без перемен

«Сегодня»
Сегодня. — 1994
28 мая. — С. 12

Парижская Опера в четвертый раз отменила премьеру с участием Пласидо Доминго. Первый показ новой постановки оперы Пуччини «Тоска» (напоминаем: ударение на первом слоге. — Ред.) предполагалось провести в зале «Бастий» на минувшей неделе, вместо чего Доминго спел только на предварительном прогоне для избранных. Эта ситуация была спровоцирована серией забастовок, вызванных указом о сокращении штата Оперы (насчитывающего около 1700 человек, среди которых 133 музыканта, 98 хористов, 147 танцовщиков) на 119 мест.

Шесть профсоюзных комитетов решили опротестовать «социальный проект», предложенный министерством культуры в целях сокращения затрат на постановки и одобренный дирекцией театра. По мнению последней, парижская Опера переживает финансовый кризис: при государственной дотации в размере 84,3 млн долларов в прошлом году нехватка средств составила 7,4 млн долларов, а в нынешнем может превысить 25 млн. Кризисом затронут и другой зал Оперы, который к тому же долгое время находится в аварийном состоянии: «Пале-Гарнье» был вынужден отменить два показа балета «Баядерка» — последней работы Рудольфа Нуреева. «Пале-Гарнье» будет закрыт с нынешнего лета по февраль 1996 года по техническим причинам. Министр культуры Франции Жак Тубон заверил, что это закрытие вряд ли осложнит работу труппы: ей будет предложено либо подождать окончания реставрационных работ, либо потеснить своих коллег на сцене «Бастий».