

СЕНСАЦИИ

# Отставка Дюпона

Окно в Европу (прил.  
к газ. Мариинский театр)  
1995. - № 6-7. - С. 2

В день святого Патрика — странное совпадение — короткое коммюнике известило об отставке Патрика Дюпона с поста руководителя балета Парижской Оперы. В том же самом коммюнике указывалось, что Дюпон остается танцовщиком-звездой и что это решение принято по согласованию с Югом Галлем.

Все это нас ничуть не удивляет, а термин “отставка” — всего лишь эвфемизм. С тех пор, как Юг Галль принял на себя свою миссию, он никогда не скрывал, что сам намеревается всем управлять. Таким образом, по-видимому, он не считал необходимым оставлять в своей должности и руководителя балета. Он полагает, что нынешняя заместительница директора Дворца Гарнье для него значительно важнее балетных мэтров, и ее одной более чем достаточно, чтобы помогать ему успешно проводить престижную политику, которую он намерен осуществлять. А в конце концов, почему бы и нет? Но именно здесь и находится самое больное место, возникшее из-за того кивалерийского метода, которым действовали против Патрика Дюпона.

Несколько лет назад стали искать выдающееся французское имя, чтобы наследовать Нурсеву. Бежар был занят, да и не проявил к этому никакого интереса, у

Ролана Пети были вечные проблемы со звездами и кордебалетом, поэтому оставался только Патрик Дюпон, звезда, “вознесенная” средствами массовой информации, танцовщик, обожаемый публикой, и человек, желающий иметь еще что-то сверх того, что имел.

Патрик был очень молод и часто востребован за границей, поэтому его нужно было поддерживать, помочь ему советами, а также сделать все возможное, чтобы он избежал капканов, которые обычно “расставляются” в театре. Ничего этого сделано не было — даже наоборот! Ему расставили много ловушек, в которые он очень часто попадал. Его слава злила посредственность.

Для полной объективности следует сказать, что Патрик, упоенный своей известностью, не всегда был внимателен, и, танцуя повсюду, как это было и в случае с Нурсевым, часто отсутствовал. По этому поводу мы слышали жалобы танцовщиков, берущихся за роли в его отсутствие, поскольку в их сознании ни Брижит Лефевр, ни Элен Трелин, ни Патрис Барт не могли по настоящему заменить “патрона”, их всегдашнего товарища. С хореографами у него тоже были проблемы и подчас довольно тяжелые. Но у кого их не было в *Opera*, начиная с послевоенного времени? Зато его сла-

ва очень счастливо опускалась на театр, кордебалет, да и на звезд тоже.

Ему очень часто ставили в вину его нарушения, а подчас даже и манеру поведения: его уход доказывает совершенно другое. Он принял свою отставку, и уходит без скандалов, вероятно, даже без существенной компенсации. Какая разница рядом с поведением Мунг Вун Чунга и какой шанс для руководства. Если бы Патрик не согласился с отставкой, и забил тревогу в средствах массовой информации, можно себе представить, какой волевого негодования он мог бы спровоцировать. Вместо всего этого он объявил о своем решении только в день отъезда в Японию.

Я надеюсь, что Юг Галль и Брижит Лефевр (которая ощущает свою окрепшую власть) понимают его благородство и с удовольствием будут занимать в спектаклях, поскольку этот потрясающий танцовщик остался в театре. Я добавлю к этому, что он способствует заполнению залов и с этим нельзя не считаться.

Андре-Филипп ЭРСЕН  
("Les Saisons de la Danse")

Перевод с французского Светланы СЛИВИНСКОЙ