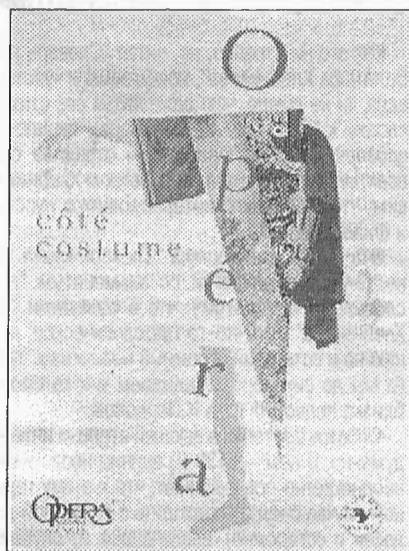


«Мир костюма Парижской Оперы»



Парижское издательство "Plume" хорошо известно почитателям хореографического искусства. За последние пять лет оно выпустило пять прекрасных, больших альбомов: "Искусство танца", "Морис Бежар", "Ролан Пети", "Балет", "Танцовщики". Новая книга этого издательства — "Мир костюма Парижской Оперы", — несомненно, представляет интерес не только для специалистов, занимающихся историей театра, но и для многочисленных любителей как балета, так и оперы. Она дает прекрасную возможность прикоснуться к особому, очень хрупкому искусству оперного и балетного костюма, его развитию на протяжении трех веков. Надо отдать должное и тем незаместным служителям театральных кулис и гардеробов, которые сумели сохранить дивные костюмы, в великолепии которых и сегодня ощущается живое дыхание спектаклей, ставших легендой.

Каждый художник, создавая проэкт оформления спектакля, обязан был оставлять свои рисунки администрации театра. Поэтому теперь музей Парижской Оперы обладает уникальной коллекцией эскизов, начиная с эпохи Людовика XIV, благодаря которому в Париже появился музыкальный театр.

При составлении книги "Мир костюма Парижской Оперы" ее автор Мартина Кохан использовала исключительно богатый фонд театра, в котором сейчас хранится около пяти тысяч костюмов к спектаклям от конца прошлого века до наших дней. В книгу вошли материалы музея Парижской Оперы, Национального архива и Национальной библиотеки Франции. Вот названия некоторых глав: "От одежды королевского двора до театрального костюма", "Кокарда на шляпе", "Стиль рококо", "Романтизм", "Правила костюмерной Императорской Оперы в 1866 году", "Пачки балерин, начиная с эпохи романтизма", "Эстетическая революция", "Костюмерная сегодня".

На ста цветных фотографиях Жака Моатти представлены эскизы, рисунки, костюмы и их детали, выбранные с большим вкусом и обширными зна-

ниями. Благодаря этим материалам сегодня можно видеть, как были одеты певцы, танцовщики и статисты в различных спектаклях на протяжении трех веков.

М.Кохан и Ж.Моатти в своем предисловии пишут: "Эта книга является одним из первых этапов воспоминаний, драгоценным и чудесным свидетельством вкуса театра, взаимного влияния моды и сцены".

В заключение отмечу, что среди замечательных иллюстраций особое внимание привлекают фотографии костюмов, которые были сделаны по эскизам русских художников. Это, например, богатые бархатные одежды вельмож, выполненные по рисункам А.Бенуа для балета "Жизель" (1924). Из балета М.Фокина "Петрушка" в оформлении А.Бенуа (1947) представлены кокошники с золотом и жемчугом, длинные сатиновые платья с жакетом и пелериной из белого или розового шелка, расшитого серебром. Необычайно красивы платья к балету С.Лифаря "Жар-птица", а также черно-белые или желто-красные костюмы к опере "Фауст" в оформлении Г.Вахсвича (1954 и 1956). Восхищает буйство красок и оригинальность орнамента Н.Рериха в его рисунках для балета В.Нижинского "Весна священная".

Издание этой книги было приурочено к открытию в Парижской Опере прекрасной выставки "Мир костюма" (1995).

ВИКТОР ИГНАТОВ

Париж

Русская мысль - Париж - 1996 - 29 фев.
- 6 марта - с. 14.