

Тем временем в Париже

Покинет ли Парижскую оперу призрак, воспетый в кино и мюзикле Эндрю Ллойда Уэббера? Многие парижане полагают, что именно он многие годы преследовал бедную труппу, раздираемую скандалами и неудачами. В конце марта глава Парижской оперы мсье Хьюз Р.Галл провел пресс-конференцию, на которой сообщил журналистам о грядущих переменах.

Парижская опера функционирует на двух сценах: Опера-Бастилия и Палэ-Гарнье. Оба здания недавно были отреставрированы, и се-

на привезет в Париж новую постановку "Порги и Бесс"; кроме того, техасец Роберт Уилсон поставит на сцене Опера-Бастилии оперу Дебюсси "Пеллеас и Мелизанда". Уже идут переговоры о еще одной постановке Уилсона в сезоне 1997-98 года: "Мадам Баттерфляй".

Поклонники танцев наверняка придут в восторг от намеченной программы балетных спектаклей на сцене Палэ-Гарнье. Национальный балет Марселя привезет в Париж "Щелкунчика" в постановке Ролана Пети, а нидерландский Театр танца — "Спящую красавицу" Иржи Килиана. Палэ-Гарнье также планирует хореографические миниатюры Пола Тэйлора, Жоржа Баланчина и Джерома Роббинса.

В июне-июле Парижская опера приглашена

ли довольно противоречиво. Многим не нравилась акустика нового зала; писали о том, что волшебства техники стерилизуют актерский вклад в спектакль; высказывались суждения, что вложенные в новое здание 600 миллионов долларов потрачены впустую. Парижская опера по-прежнему остается убыточной, и держится на плаву только благодаря мощным госдотациям (110 миллионов долларов в год, примерно две трети бюджета).

Галл видит выход в привлечении на спектакли более широкой публики, нежели горстка парижских снобов. Он собирается устраивать спектакли для школьников, студентов, а также приезжих из других французских городов, и предлагает делать специальные туры зрите-

В атмосфере хэппенинга призраки отступают

годня ультрасовременная Опера-Бастилия и обновленный Палэ-Гарнье могут одновременно вместить до 5 тысяч зрителей за вечер. Бывшая ранее заповедником элиты Парижская опера стремится предельно расширить аудиторию, и поэтому по новому распоряжению цены за один билет будут колебаться от 4 до 122 долларов.

"В следующем сезоне мы намерены принять не менее 850 тысяч человек, — говорит мсье Галл. — Нашу сегодняшнюю задачу мы видим в том, чтобы подобрать репертуар на все вкусы."

В программу следующего года входят "Богема" Пуччини, а также опера "Ипполит и Ариис", написанная Рамо в 1733 году (ее поставит американец Уильям Кристи).

Культурное сотрудничество с Америкой этим не ограничится: труппа Гранд-опера из Хьюсто-

Мишель БАЙЕН
на гастроли в театр Метрополитен в Нью-Йорке, где будут даны восемь представлений "Баядеры" — последней работы Рудольфа Нуреева, осуществленной за несколько месяцев до его смерти в январе 1993 года.

"Когда в 2001 году это место займет мой преемник, я хочу, чтобы он нашел то, чего нет у меня, — разнообразный и качественный репертуар, дружную труппу и благодарных зрителей", — говорит Галл.

Бывший глава Женевского оперного театра, пришедший на место руководителя Парижской оперы в августе прошлого года, сумел проработать целый сезон без распрей с профсоюзами и значительно поднять посещаемость театра. Однако отзывы критики о его постановках бы-

лей-провинциалов на парижский уикэнд с обязательным посещением одного или двух спектаклей.

В открывшемся после полугодовых реставрационных работ Палэ-Гарнье одновременно с проведением спектаклей продолжаются реставрационные работы: обновляется фасад, проводится постепенная смена сценического оборудования, реставрируется огромная лестница. По словам Галла, нет ничего страшного в том, что зритель иногда видит изнанку оперной роскоши. Руководитель Парижской оперы даже намерен проводить в театре нечто вроде хэппенингов — приглашать зрителей на репетиции и знакомить их с исполнителями и работниками сцены.

ПАРИЖ.

Экран и сцена —
№15 (327), 18 - 25 апреля 1996 года

— с. 12