

● В **Париже** на сцене Гранд-Опера во вторник была показана балетная постановка So schnell, осуществленная умершим шесть лет назад хореографом *Домиником Багуэ*. Бывшие участники труппы Багуэ объединились в своего рода ассоциацию под названием «Дневники Багуэ» и консультировали танцоров Гранд-Опера во время репетиций. В результате получился «аутентичный» балет (именно такой, каким он был при жизни Багуэ), но публика прореагировала неоднозначно. Музыкальная партитура балета — сочетание кантаты Баха с конкретной музыкой — звучало для неподготовленного зрителя несколько неожиданно. Эксцентричные декорации *Кристинны Ле Муань* и костюмы *Доминика Фабреки*, выполненные в намеренно кричащей цветовой стилистике (ярко-красное с ярко-желтым и т.д.), напоминающей поп-арт в творениях Роя Лихтенштейна, довершали это странное представление. Неудивительно, что отточенная хореография и ощущение физической эйфории, которым танцоры наэлектризовали зал, в сочетании со звуковой и цветовой интенсивностью действия вызвали у публики противоречивую реакцию. Поэтому одни зрители выразили впечатление бурными аплодисментами, а другие — криками и свистом. (АФР) *Русский телеграф*. — 1998 — 19 марта. — с. 10