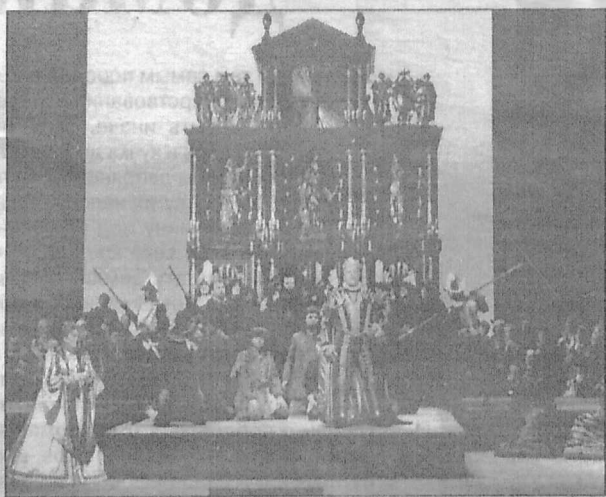


«Дон Карлос» в Париже



Сцена аутодафе.

В нынешнем сезоне Парижской Оперы семь из 20 спектаклей были премьерными. Среди них особое место заняли оперы Верди «Макбет» и «Дон Карлос». Их огромный успех главным образом был связан с великолепным составом исполнителей, среди которых блистали русские артисты. Мария Гулегина в партии Леди Макбет потрясала публику не только красочностью и драматизмом сильного голоса, но и глубиной трактовки сложного трагического образа. В первой серии спектаклей «Дон Карлос» Владимир Чернов утонченно исполнил партию Родриго, во второй — Сергей Ларин и Ольга Бородина (Дон Карлос и принцесса Эболи) получили восторженный прием у публики и прессы. Помимо вокального и артистического таланта этих солистов, сам факт участия русских артистов в постановке наиболее значимых опер Верди на престижной сцене Парижской Оперы говорит о многом.

«Дон Карлос» был заказан Верди Парижской Оперой в ноябре 1865 г., и в марте 1867 г. в зале Пельтье (Императорская Академия музыки) состоялась премьера. Спектакль прошел без особого успеха.

После неудачной премьеры прошлого века «Дон Карлос» впервые был показан на сцене Парижской Оперы (Пале-Гарнье) в 1963 г. Через 23 года там появилась новая постановка спектакля. Теперь на сцене Оперы Бастилии «Дон Карлоса» поставил английский режиссер Грэм Вик с декорациями и костюмами немецкого художника Тобиаса Хохайзеля.

Спектакль идет практически без реквизита в единых аскетических декорациях. По периметру сцены стоят три высокие стены — черного, коричневого и белого цвета. В центре устроено углубление в форме креста: вначале здесь горят сотни свечей, в финале в этом могильнике погибает Дон Карлос. Под кополосниками на черном своде периодически открывается проем, из которого на темную сцену падает мощный поток света в форме креста. Огромные проемы в форме креста сделаны и в боковых стенах. Светящийся крест зияет и на заставке между картинами.

Фронтальная стена декораций часто раздвигается и превращается в огромное окно, за которым на экране, расширяя сценическое пространство, появляется зеленый или зимний пейзаж, ночная или горная панорама. В некоторых картинах в центре сцены устанавливают еще две полупрозрачные стены, на которых возникают изображения террасы, сада, кактусов. Несмотря на множество стен, декоратору удалось создать на сцене огромное воздушное пространство, которое дает необходимую свободу для вокала и музыки.

Единственное исключение из аскетизма

лучших сопрано в мире.

Для русской певицы роль Эболи — сценический дебют, что не помешало ей глубоко проникнуть в сложный, драматический образ и, главное, дать ему точную интерпретацию. О.Бородина обладает большим, чистым и красочным голосом, наделенным гибкостью и теплотой, и превосходной исполнительской техникой. От тончайших грудных пианиссимо О.Бородина способна



Сергей Ларин и Дуайн Крофт (слева) в ролях Карлоса и Родриго.



Ольга Бородина в роли Эболи.

восходить до мощнейших фортиссимо, широтой и силой голоса перекрывая хор и оркестр. Всемирно известная певица в марте следующего года исполнит на сцене Оперы Бастилии партию Кармен.

Сергея Ларина в Парижской Опере знают и любят давно. За последние пять лет он спел здесь главные партии в операх «Тоска», «Кармен», «Симон Бокканегра», «Турандот», «Евгений Онегин» и «Норма». Дон Карлоса С.Ларин впервые исполнил в прошлом году на фестивале в Зальцбурге. После Парижа ему предстоит его петь в Вене и Мюнхене. В блистатель-

ной карьере русского тенора Дон Карлос, видимо, займет особое место: этот яркий лирический образ очень созвучен его артистическому темпераменту.

Среди исполнителей главных партий особое впечатление произвел и американец Дуайн Крофт. Впервые исполняя партию Родриго, Д.Крофт убедительно демонстрирует свой талант, высокий профессионализм, вокальное и сценическое совершенство. Терцет во втором акте О.Бородиной, С.Ларина и Д.Крофта — несомненно, лучший момент спектакля.

Увы, оркестр Парижской Оперы под управлением Джеймса Конлона на первом спектакле (23 июня) оказался не на высоте. Его тяжелое, жесткое и холодное звучание порой заглушало солистов, а некоторых и опережало.

Меломанам напомним, что фирма «Филиппс» выпустила комплект из трех компакт-дисков с записью всей оперы «Дон Карлос»: О.Бородина, Г.Горчакова и Д.Хворостовский поют партии Эболи, Елизаветы и Родриго. Оркестром «Ковент Гардена» дирижирует Бернард Хейтинк.

ВИКТОР ИГНАТОВ

Париж

Фото Маудо.

Рисунки Масабэ, Япония. — 1989 — 8-14 мая, — 27