

Братская дружба

КРАКОВ — один из старейших и крупнейших польских городов — в свое время был цитаделью реакционных кругов, с вождеством взиравших на Запад. Здесь окопались сторонники Миколайчика. По указке своих зарубежных хозяев эти враги свободной демократической Польши пытались воздвигнуть стену между польским и советским народами.

«Все это сиюно в очень далеком прошлом, — пишет газета «Жизнь Варшавы». — Народ сокрушил, развеял в прах проклятых врагов». Братская дружба между СССР и Польшей, с каждым годом все более укрепляющаяся, находит отражение во всех отраслях политики, экономики и культуры Польши. И в Кракове эта дружба чувствуется с той же силой, что и в Лодзи, Варшаве, Катовицах, Познани, — всюду, где поляки строят новую жизнь.

Театр имени Словацкого в Кракове поставил пьесу Чехова «Три сестры» в переводе и постановке известного режиссера Бронислава Домбровского. Все газеты отметили высокий уровень спектакля, в частности безукоризненный перевод, сохраняющий аромат чеховского языка. Краковского зрителя пьеса пользуется большим успехом. И недаром присутствовавший на премьере вице-министр культуры и искусства В. Соможский назвал постановку «Трех сестер» лучшим послевоенным спектаклем Польши.

Овации в переполненном зале краковского театра после каждого акта пьесы Чехова — не только дань глу-

бокого уважения великому русскому писателю, не только благодарность артистам за прочувствованную игру. Это вместе с тем и проявление любви к Советскому Союзу, чья победоносная армия очистила польскую землю от немецко-фашистских захватчиков.

Об искренней любви к СССР, к его замечательной культуре говорят многочисленные факты, и каждый из них — свидетельство того, что писатель Леон Кручковский назвал «братскими узами, скрепленными кровью на полях сражений с фашизмом».

В те самые дни, когда в городах и селах Советского Союза проходились всенародные торжества, посвященные 150-летию со дня рождения А. С. Пушкина, отметила знаменательную дату и польская общественность. Чествование памяти Пушкина превратилось в Польше в событие выдающегося значения. Писатели, артисты, художники, общественные деятели увидели в пушкинском юбилее не только систематический праздник русского народа, народов СССР, но и праздник всего прогрессивного человечества.

Юбилейные мероприятия в Польше включали постановки «Евгения Онегина» и «Пиковой дамы», демонстрацию советских фильмов о жизни и творчестве Пушкина, устройство собраний, лекций, организацию выставок. Союз польских писателей подготовил новые переводы произведений поэта, комбинированное издательство «Кобилка» — издание избранных сочинений Пушкина. Художники дали серию пушкинских портретов. Изготовлены специальные значки. Намечен конкурс на лучший труд о жизни и творчестве А. С. Пушкина. Этой многогранной работой руководят Славянский комитет и Общество польско-советской дружбы. Советских кинооператоров получают они письма от представителей различных слоев населения

со словами восхищения Пушкиным, всепобеждающей силой его могучего ума, с призывами к дальнейшему укреплению связей с Советским Союзом — «страной, которая бескорыстно помогала нам, помогает и будет стоять на страже наших интересов» (из письма лодзинских текстильщиков).

«Бывают в жизни народа события, которые так полны содержанием, что глубоко перепахивают сознание людей. Это события, которыми завершаются замыслы и надежды поколений и которые укоряют ход истории». В приведенных строках из обращения союза польских писателей к интеллигенции — характеристика того, что происходит ныне в Польше. События чаяния широких масс трудящихся — Польша уверенно движется по пути строительства нового общественного строя, уничтожая вековую нужду рабочего класса и крестьянства, создавая условия для расцвета народного хозяйства, науки, литературы, искусства. Изучать замечательные достижения Советского Союза, могучей державы, где построено социалистическое общество, — такое неуклонное желание польского народа. И это желание находит отклик и в поэзиях советских стихов, и в поэзиях польских поэтов, и в поэзиях делегаций польских крестьян в наши колхозы, и в гастрольях артистов, и в показе фильмов, и в переводе книг.

Еще три года назад на польском экране хозяйничал Гитлер. По мере того, как в кино рос удельный вес рабоче-крестьянского зрителя, сокращался американский кинопржект. Ныне импорт «боевиков», героями которых являются бандиты, «добродетельные» банкиры, проститутки, шизофреники и прочие персонажи заокеанской продукции, в Польше сведен к нулю. Новый зритель требует подлин-

но художественных, высокоидейных, реалистических картин. В настоящее время студия «Фильм Польски» планирует производство 25 полнометражных картин, не считая документальных и научно-популярных. Успех «Последнего этапа» и «Граничной улицы» доказывает, что польская кинематография находится на верном пути.

Советское киноискусство вдохновляет польских мастеров, показывает, какими путями надо идти, чтобы о достоинством и честью служить народу. Демонстрация многих наших фильмов дала польским газетам повод для больших статей о социалистическом реализме, о народности искусства и т. д.

В настоящее время в Польше около 550 постоянных кинотеатров. За год их посетило 80 миллионов человек. Нет ни одного кино, подчеркивает варшавская печать, где бы советские картины, рассказывающие о жизни СССР, о его людях, не пользовались исключительной популярностью. «Все, что касается Советского Союза и в какой-либо мере помогает увидеть величие его побед, встречается польским зрителем с радостью», — пишет «Трибуна людей». Эти слова в одинаковой степени относятся и к театру и к литературе.

Главным героем советской литературы является народ, строящий величественное здание коммунистического общества. В Польше, где миллионные массы заняты созидательным трудом, где народ лишь недавно стал хозяином своей судьбы, интерес к советской литературе чрезвычайно велик. За последнее время переведены и разошлись большими тиражами книги Шолохова, Фадеева, Симонова, Горбатов, Эренбурга, Павловой, Бубликова, Макаренко, Федина, Серфимовича, Катаева, А. Толстого и многих других писателей. На 69 театральных

премьер последнего года 12 приходятся на долю русских классиков и 9 — современных советских писателей. И каждый трех пьес одна русская, советская! Вот цифра, доказывающая огромные симпатии польского народа к народам СССР.

Польская Объединенная рабочая партия выдвинула лозунг резкого повышения культурного уровня города и деревни. Этот лозунг осуществляется с большой решительностью. Принимаются меры к расширению издательской деятельности. Достаточно сказать, что в 1949 году будет издано на 50 процентов больше книг и брошюр, чем в 1948-м. Особое внимание обращено на научную, научно-популярную и техническую литературу. А вот более отдаленные перспективы. Шестилетний план развития народного хозяйства предусматривает создание в каждой общине Дома культуры, в каждом уезде — кинотеатра, радиоузла и зрелищного зала, в каждом военном городе — советского профессионального театра, концертного зала или даже филармонии. Будут функционировать 2 академии изящных искусств, около 400 музыкальных школ, 23.000 библиотек. Сеть высших и средних учебных заведений и начальных школ станет значительно плотнее.

«Учить у нашего великого брата — Советского Союза, овладевая сокровищами его культуры, мы облегчим предстоящую нам тяжелую работу», — говорил секретарь Объединенной рабочей партии Роман Замбровский.

Громадный размах культурного строительства в Польше, вступившей на путь социализма, позволяет с уверенностью сказать, что задачи, поставленные правительством республики, будут успешно решены.

Бор. Львов.