

Вырезка из газеты

МОСКОВСКИЙ КОМСОМОЛЕЦ

от

— 5 МАР 1959

Москва

Театральный сезон в Польше

В любом крупном населенном пункте Польши в глаза бросается обилие театральных афиш. Разноцветные афиши на стенах домов, на специальных тумбах и стендах с перечнем театров и спектаклей, концертов — достойное внешнее убранство каждого польского города.

Для каждого театрального сезона характерно прежде всего большое разнообразие репертуара. Во время театрального сезона 1957—1958 годов была отмечена 50-я годовщина со дня смерти Станислава Wysпянского — поэта, художника, драматурга. Минувший театральный сезон включал большой фестиваль драматургических произведений этого мастера слова и кисти, поставленных многими театрами Польши.

В 1959 году исполняется 150 лет со дня рождения выдающегося представителя польского революционного романтизма — Юлиуша Словацкого и великого русского писателя, гениального художника слова Н. В. Гоголя. В ознаменование этих юбилеев художественные коллективы Польши в текущем театральном сезоне включили в свои репертуары произведения Ю. Словацкого и Н. В. Гоголя.

В целом ряде театров с неизменным успехом идут пьесы Н. В. Гоголя «Ревизор» и «Женитьба». Некоторые театры, в частности польский театр в Варшаве, к годовщине рождения Н. В. Гоголя готовят к постановке инсценировку «Шинели», написанную известным польским поэтом и переводчиком Юлианом Тувимом. Кроме того, многие театры к славному юбилею подготавливают концертную программу, в которую включены произведения Н. В. Гоголя.

Отмечая годовщину рождения Ю. Словацкого, театры Польши включили его произведения в свой репертуар. Пожалуй, нет в стране ни одного театра, который бы не ставил его пьес. Драматические произведения Ю. Словацкого шли и раньше. Но в отличие от предыдущих театральных сезонов в этом году в связи с юбилеем объявлен конкурс на лучшую постановку, на лучшее исполнительское мастерство театральных коллективов и отдельных артистов. Оценка будет даваться

на страницах польской печати театральными критиками, рецензентами, широкой общественностью.

Немалое место в репертуаре польских театров занимают произведения русских и советских драматургов. И трудно ответить, какая из пьес пользуется наибольшим успехом. Их много. Со сцен польских театров не сходят «Маскарад» Лермонтова и «Ревизор» Гоголя, пьесы Островского и Тургенева. Лучшей оценкой этих спектаклей является то, что они идут при переполненных залах, а игру, исполнительское мастерство артистов, принимающих участие в этих пьесах, зрители не раз награждают аплодисментами.

Польский зритель любит пьесы Вс. Иванова, Штейна, Афиногенова, Розова, Погодина, Арбузова и, конечно, А. М. Горького и В. Маяковского.

Всего в репертуар драматических театров в этом году включено 25 пьес русских и 20 — советских писателей.

Кроме того, театры оперы и балета Варшавы, Познани, Вроцлава, Гданьска, Кракова, Бытома показывают зрителям в текущем году оперы «Никитин», «Евгений Онегин» и балет «Щелкунчик» Чайковского, оперу «Борис Годунов» Мусоргского, балеты «Ромео и Джульетта», «Золушка» Прокофьева, «Бахчисарайский фонтан» Асафьева. Некоторые театры ставят музыкальные комедии, написанные советскими композиторами.

Большое внимание в текущем театральном сезоне уделено произведениям драматургов и композиторов стран народной демократии. Польские театры играют пьесы Дрды (Чехословакия), Го Мжо (КНР), Яворова (Болгария), Брехта (ГДР), Себастьяна (Румыния) и многих других. 14 пьес чехословацких драматургов ставятся на сценах театров Польши только в одном этом сезоне. А пьеса П. Когоута «Такая любовь» поставлена в восьми театрах.

Западная классика представлена почти во всех польских театрах. С театральных сцен не сходят драматические произведения Шекспира, Мольера, Ибсена, Шоу и других выдающихся драматургов.

Самое большое место в ре-

пертуаре текущего сезона, так же как и в предыдущих, занимают пьесы польских авторов.

Театральный сезон в Польше сейчас в самом разгаре. Еще в этом сезоне театры хотят предстать перед широкой общественностью с новыми постановками.

Г. КИСЕЛЕВ.

Варшава.