

НОВЫЙ ЗРИТЕЛЬ

Театр не может существовать без чуткого и отзывчивого, строгого в своих суждениях зрителя. Величайшей радостью, надеждой театров народной Польши и является такой зритель из среды рабочих и крестьян, из среды нашей новой, социалистической интеллигенции. Он-то в конечном счете и определяет направление, репертуарный облик театров.

Некоторое время назад в театральной жизни страны наблюдалось далеко не отрадное явление. На многих сценах появились пьесы, чуждые нашему обществу по своему идейному содержанию и направленности, рассчитанные на снобов, на сенсацию. Уход от действительности, одиночество и бессилье личности были общим мотивом импортированных пьес. Зритель довольно быстро и решительно реагировал на такой репертуар:

резко снизилась посещаемость подобных спектаклей.

Сейчас происходят определенные сдвиги в лучшую сторону. Под руководством Польской объединенной рабочей партии идет серьезное наступление на фронте культуры. Оно призвано укрепить и упрочить позиции социализма во всей общественно-культурной жизни страны. И здесь громадную роль могут и должны сыграть литература и искусство, в частности театр.

Я считаю, что социалистический реализм — это тот источник развития искусства, который придает ему подлинно гуманистический характер и искусство начинает действительно служить трудящимся массам, строящим новое общество. Польские театры призваны активно воздействовать на нашу жизнь, показывать нового человека в сложном процессе строительства социалистического общества.

Пока, конечно, в этом направлении сделано еще мало. Но отраднее то, что на театральных подмостках резко поубавилось число пьес, чуждых нам по духу и содержанию. Значительно расширился классический репертуар, в особенности в Государственном польском театре.

В Варшавском камеральном театре пользуется большим успехом пьеса Ярослава Ивашкевича «Женитьба Бальзака», где историческая канва служит лишь фоном для анализа жизни современной Польши. Интересна вызывающая многоочелюстные дискуссии пьеса Леона Кручковского «Первый день свободы» в постановке Варшавского Вспудческого (современного) и многих других театров страны. Большой интерес

представляет политически острая пьеса Казимежа Скворовского «Кугляже», поставленная в Варшаве, Кракове, Лодзи и других городах. И все же современная драматургия не поспевает за жизнью.

Обнадеживает то, что сейчас создаются новые пьесы, которым зритель даст в этом году свою оценку. Народ властно требует и ждет пьес о своем современнике, о социалистической Польше.

Витольд БАЛНИЦКИЙ.
Художественный руководитель
Государственного
польского театра.

г. Варшава.

Правда

1. VIII. 60.