

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА
г. МОСКВА

18 ИЮЛ 1964

ПОЛЬСКИЙ БАЛЕТ

ПЕРВОЕ впечатление от сегодняшней Варшавы — чувство радостного удивления! Я видел Варшаву в 1947 году: руины, развалины, битый кирпич, зияющие дыры в уцелевших стенах...

Сейчас же перед моим взором был новый город. Широкие улицы, новые, современного типа дома, дома, дома... Над ними там и тут высятся стрельчатые крыши. Площадь Старого Места (Старого города) — она восстала из пепла и щебня, возродилась благодаря настойчивому желанию талантливых зодчих, которые по рисункам, фото, чертежам и даже рассказам старожилов воссоздали этот замечательный уголок прежней Варшавы.

На Театральной площади заканчивают отделку самого большого в Европе театрального здания — Варшавского Большого театра. По сути дела, это целый комбинат. Огромное сооружение как бы вмещает в себя три театра, концертный зал, благоустроенные репетиционные помещения и оборудованные по последнему слову техники театральные мастерские. К его открытию, намеченному в мае 1965 года, варшавская театральная общественность готовится давно.

В труппе этого театра много превосходных артистов — вокалистов и танцовщиков. Среди балетных исполнителей есть имена, далеко известные за пределами Польши. Это, в первую очередь, Мария Кшешковская — балерина яркой индивидуальности, владеющая не только блестящей техникой, но всегда, во всех ролях находящая свою, присущую

только ей манеру исполнения. Для нее характерны скупость жеста, лаконичность выразительных средств и глубокая музыкальность. Мария Кшешковская создала целую галерею образов, а в последней своей работе — партии Китри в балете Минкуса «Дон Кихот» — еще раз доказала свое право называться ведущей балериной театра.

Это Станислав Шиманский, танцовщик отличной техники и огромного актерского диапазона. Это Генрих Герро, постоянный партнер Марии Кшешковской, чей танец мужествен и элегантен. Это Витольд Груца, превосходный танцовщик, яркий, эмоциональный актер, создавший роли, диаметрально противоположные по характеру: от трагических до гротескных. Груца — Санчо Пансо в балете «Дон Кихот» резко отличается от всех исполнителей этой роли, которых мне довелось видеть. Артист сумел вдохнуть в этот образ новую жизнь.

В театре много талантливой молодежи, которая все больше и больше завоевывает симпатии зрителя. Елизабета Яронь, Боже-на Кочелковская, Ирена Ковальовна, Войтек Веселовский, Януш Смолинский, Вацлав Говорчик, Барбара Ольгусник, Марта Бохенек, Кристина Мазурувна — и это далеко не полный список.

Отрадное явление — варшавская балетная школа. Она уже воспитала немало молодых исполнителей, занимающих ведущее положение в театрах страны. Прекрасное здание, просторные репетиционные и учебные залы, хорошо поставленная методика преподавания. Здесь работали известные советские педагоги О. Иордан и А. Кумысников. Теперь в школе преподают польские артисты и педагоги, прошедшие стажировку в СССР.

Сейчас в Польше работают шесть балетных коллективов, не считая ансамблей, в числе которых такие прославленные, как «Мазовице» и «Шленск».

В Кракове мне довелось видеть спектакль «Краковцы и горцы», поставленный режиссером Домбровским и оформленный художником А. Килианом. Когда я смотрел этот великолепный спектакль, пьесу, в полном смысле народную, полную заразительно юмора, сочных красок, блестяще вылепленных характеров, мне невольно приходило на ум сравнение с бледными, малокровными абстрактными спектаклями. Что греха таить, и такие можно с чувством сожаления встретить на польской балетной сцене. Но какая огромная разница в реакции зрительного зала...

С большим успехом идут балеты «Лебединое озеро» Чайков-

музыки и сценического действия. Оно лаконично и ярко, просто и очень выразительно.

Необычайно интересен художник А. Килиан. У этого талантливого артиста есть особенное чувство красочности в сочетании с современным подходом к решению сцены. Его «Краковцы и горцы» смело могут быть причислены к выдающимся явлениям в мировом театре.

В дружественной нам Польше много талантливого, много интересного вообще в области театра и в области балета, в частности. Пожелаем ему больших успехов!

А. ЧИЧИНАДЗЕ.